

<b>editorial</b>		<b>1</b>
<hr/>		
<b>standpunkte</b>		
Elinor Lippert	Wie authentisch darf's denn bitte sein? – Über Qualitätskriterien im Jugend- und Schultheater	<b>2</b>
Joachim Reiss	„Hätte man das alles nicht ganz anders machen können?“ – Zur Kritik kinder- und jugendeigenen Amateurtheaters	<b>5</b>
Ulrich Hesse	„Das war schon professionell“ – Einige Gründe, sich von einem problematischen Vergleich zu verabschieden	<b>8</b>
<hr/>		
<b>schule und musik</b>		
Matthias Kruse	Über die Schiefelage des kommerziellen Musicals	<b>10</b>
<hr/>		
<b>aus der praxis</b>		
Volker Jurké	Spieler und Raum im Kontext einer künstlerischen Bewegungslehre	<b>12</b>
Hans Gerbig	Belehrung durch Spiel ein Beitrag zum Schattenspiel	<b>18</b>
<hr/>		
<b>interview</b>		
Gabriele Barth/Heiko Postma	„Das Alter eines Textes ist keine Frage des Datums“ – Fragen an einen Autor	<b>22</b>
<hr/>		
<b>aus der frühzeit</b>		
Herbert Märzhäuser	Geschichte der BAG Spiel und Theater (Teil 3)	<b>25</b>
<hr/>		
<b>von treffen und tagungen</b>		
Frauke Schelling	augenblick mal! – Eindrücke vom 4. Deutschen Kinder- und Jugendtheatertreffen in Berlin	<b>27</b>
Peter Noß	4. Theaterwoche „Theater und Kirche“ in Hannover	<b>28</b>
Inge Peroutka-Häusler	Bericht über die Korbacher Theaterwoche 1997	<b>30</b>
Karl-Heinz Wenzel	Berlin bleibt immer noch Berlin – Eindrücke von einer Halbzeit des Theatertreffens der Jugend 1997	<b>32</b>
Joachim Reiss	Und nochmal: Zur Diskussion um das Berliner Theatertreffen der Jugend	<b>36</b>
Michael Gruhl	Kirchentagstheater	<b>37</b>
Marlies Leibitzki	Von Braunschweig bis Zeitz – 8. Bundestreffen der Jugendclubs an Theatern	<b>38</b>
Karl Heinz Burger	Theatertage der Bayerischen Gymnasien 1997	<b>40</b>
Heinrich Waegner	Festival International de Théâtre Universitaire de Monastir – Eine Woche arabisches und französisches Theater in Tunesien	<b>42</b>
Hans Bollmann	Tagung der Ständigen Konferenz der Hochschullehrer für Spiel und Theater	<b>43</b>
Klaus Wegele	Theater für Kids und ihre Omas – Festival der Generationen in Tübingen	<b>44</b>
<hr/>		
<b>einspruch</b>		
Ulrich Hesse	Gefährdeter Standort Wissenschaft – Zu Sparmaßnahmen am Institut für Spiel- und Theaterpädagogik an der Hochschule der Künste Berlin	<b>45</b>
<hr/>		
<b>buchbesprechung</b>		
Wulf Schlünzen	Wozu das Theater? – Buchkritik aus der Sicht eines Theaterlehrers	<b>46</b>
<hr/>		
<b>informationen</b>		<b>48</b>
<b>autorenverzeichnis und impressum</b>		<b>49</b>