

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| <b>editorial</b>                              |   | <b>1</b>  |
| <hr/>   |   |           |
| <b>perspektivenwechsel</b>                    |   |           |
| Hans-Wolfgang Nickel                          | Spielen Heilen Theater  | <b>2</b>  |
| <hr/>   |   |           |
| <b>nachruf</b>                                |   |           |
| Peter Messinger                               | "Es ist alles gesagt. Ihr wißt jetzt, was ihr zu tun habt"<br>Zum Tode Rudi Müller-Polands  | <b>4</b>  |
| <hr/>   |   |           |
| <b>musik und theater</b>                      |   |           |
| Frank Rohde                                   | Kinder lieben Oper Über die Kölner Kinderoper   | <b>6</b>  |
| <hr/>   |   |           |
| <b>aus der praxis</b>                         |   |           |
| Matthias Disch                                | Theater und Gedenkstätte Überlegungen und Erfahrungen   | <b>8</b>  |
| Frank Herdemerten/<br>Ulli Hesse              | "Wir müssen diese Ereignisse dem Zeitfluß entziehen und sie greifbar halten:"<br>Ein Gespräch über die Darstellbarkeit von Verfolgung<br>und Vernichtung im Dritten Reich durch theaterspielende SchülerInnen | <b>13</b> |
| Herbert Enge/<br>Ulli Hesse                   | "Wir lassen Orte sprechen" Ein Gespräch über Versuch einer Annä-<br>herung an Orte des Verbrechens durch Theater  | <b>20</b> |
| Corinna Honold                                | "Begegnungen rund um Einbecker Rädereien" Szenencollage im Rahmen<br>eines Modellversuches an Berufsbildenden Schulen   | <b>25</b> |
| Matthias Kruse/Frank Rohde/<br>Karin Rottmann | Samsen und Dalila –<br>eine szenische Annäherung an Bild und Musik  | <b>29</b> |
| <hr/>   |   |           |
| <b>von treffen und tagungen</b>               |   |           |
| Karl-Heinz Burger                             | Schultheater der Länder 1997 in Dresden   | <b>31</b> |
| Heinrich Waegner                              | Im Westen nichts Neues. "Theaterfestival voor Jongeren" in B.- Leuven   | <b>33</b> |
| Heinrich Waegner                              | Im Osten auch nichts Neues – Erstes Zentraleuropäisches Amateur-<br>theaterfestival in Moskau   | <b>34</b> |
| Ulrike Krug/<br>Peter-Wolfgang Klammer        | Brecht aus der Schule -Berliner Schulen im Berliner Ensemble Bericht<br>über ein Projekt im Herbst '97  | <b>36</b> |
| Paul Scheller                                 | "Theatertreffen der Jugend '98" in Berlin (Teil 1): Mekka des Schul- und<br>Jugendtheaters  | <b>38</b> |
| Gerhard Heß                                   | "Theatertreffen der Jugend '98" in Berlin (Teil 2): Herzerfrischendes Theater   | <b>39</b> |
| Günter Frenzel                                | "Interplay Europe '98" in Berlin  | <b>42</b> |
| Eckardt Mittelstädt                           | Kindertheatermacher begeben sich auf Spurensuche – 4. Arbeitstreffen<br>Freier Kindertheater  | <b>42</b> |
| Harald Hilpert                                | Tagung des Bundesverbandes Theaterpädagogik in Remscheid  | <b>43</b> |
| <hr/>   |   |           |
| <b>aus den verbänden</b>                      |   |           |
| Herbert Märzhäuser                            | Fünfzig Jahre Katholische Arbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V.   | <b>44</b> |
| Harald Hilpert                                | Die Zentrale Arbeitstagung der BAG Darstellendes Spiel in der Schule  | <b>45</b> |
| <hr/>   |   |           |
| <b>neues in büchern</b>                       |   |           |
| Hans-Wolfgang Nickel                          | Empfehlenswertes auf dem Theater-Büchermarkt  | <b>46</b> |
| <hr/>   |   |           |
| <b>leserreaktionen</b>                        |   |           |
| Christine Erzepky                             | <i>Das war schon professionell</i> Ein Leserbrief   | <b>47</b> |
| <hr/>   |   |           |
| <b>informationen</b>                          |   | <b>48</b> |
| <hr/>   |   |           |
| <b>autorenverzeichnis und impressum</b>       |   | <b>49</b> |