

editorial		1
<hr/>		
standpunkte		
<hr/>		
Frank Herdemerten	Eigentlich! Was Spielleiter und Spielleiterinnen eigentlich alles können müssten	2
Markus Kopf	„Wir wollen keine Schauspieler werden, wir sind Pädagogen“ Schauspielunterricht für angehende Theaterpädagogen?	5
aus der praxis		
<hr/>		
Tristan Berger	Spielen wie die Kinder Regisseure bei der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen	7
Heinrich Waegner	Fühlen, erzählen, schreiben, spielen Projektwoche <i>Südafrika</i> am „Evau“ Siegen	12
Karl Heinz Wenzel	Das Zufallsprinzip Über die „planlose“ Entstehung eines Theaterstückes	20
Henning Fangauf/ Sirikka Kinnunen	„Erzähl mir von Europa – Erzähl mir von Dir“ Ein Literatur- und Theaterprojekt mit Jugendlichen aus vier europäischen Ländern	23
Bernd Oberschachtsiek	Schwarzlicht – Theater Wir machen unser eigenes Stück!	26
Ilona Sauer	Von der Wirkung des Kindertheaters auf sein Publikum Die Klassenkurse für Kinder während des Nürnberger Festivals „Panoptikum“	31
Lisa Rose-Cameron	Wechselspiel – Schreiben, Spielen	35
aus den ländern		
<hr/>		
Frank Herdemerten	Spurensicherung Tilo Hertel hat sich aus dem Leitungsteam der Theaterwoche Korbach verabschiedet	37
Holger Möller	„WHIRLSCHOOL, die Dritte! Der erfolgreiche Versuch, zeitgenössischen Tanz in die Schule zu bringen	38
bestandsaufnahme		
<hr/>		
Werner Taube	Topographie des Schul- und Jugendtheaters in Rheinland Pfalz	40
von treffen und tagungen		
<hr/>		
Gerhard Heß	Theatertreffen der Jugend in Berlin	43
informationen		47
<hr/>		
autorenverzeichnis und impressum		49