

<b>editorial</b>		<b>1</b>
<hr/>		
<b>aus der ausbildung</b>		
interview	“Einen groben Plan hat nach ‘act’ fast jeder!” SPIEL&THEATER im Gespräch mit Jürgen Müller-Othzen und Uta Herold, Leiter des Projekts “act”, ein Orientierungsprojekt für Bühnenberufe	<b>2</b>
Karl-Heinz Wenzel	“Ich will nichts machen, ich will Ihnen nur vorstellen, wie ich mirs denke” Theatertheoretische Texte, in Szene gesetzt vom Projektsemester des Fachbereichs Kulturwissenschaft und Ästhetische Kommunikation der Universität Hildesheim	<b>7</b>
Gabriele Cerny	“Mit Odysseus ins Reich der Mitte” Eine Lehrer/innenfortbildung an der deutschen Botschaftsschule Peking	<b>10</b>
<hr/>		
<b>aus der praxis</b>		
Tina Jücker/ Claus Overcamp/ Yves Stephany	“Wie aus einem Haufen Heimat ein Stück entsteht” Der Versuch, anhand des Probenprozesses “Ein Haufen Heimat” unsere Arbeitsweise darzustellen	<b>14</b>
Franziska Steiof	“Zurück in die Zukunft” Literarische/klassische Texte mit Jugendlichen neu erspielt	<b>20</b>
<hr/>		
<b>bestandsaufnahme</b>		
Maik Kaufhold	Topographie des Schul- und Jugendtheaters in den Ländern Beispiel: Schul- und Jugendtheater in Sachsen	<b>23</b>
<hr/>		
<b>nachruf</b>		
Frank Herdemerten	Zum Tod von Ferdinand Peroutka	<b>24</b>
<hr/>		
<b>von treffen und tagungen</b>		
Martyna Starosta	“Spielplan” Prolog zum Theatertreffen der Jugend 2002	<b>26</b>
Gerhard Heß	“Das Fremde als Eigenes annehmen” Das 23. Theatertreffen der Jugend 2002 in Berlin	<b>27</b>
Wolfgang Nickel	“Trends” Das Theatertreffen der Jugend (Berlin) und Sapperlot (Brixen) im Kurzvergleich	<b>32</b>
Eckhard Debour/ Dr. Inge Peroutka-Häusler/ Michael Schwarzwald	Die Korbacher Theaterwoche 2002	<b>33</b>
Joachim Reiss	“Schulen, Handschriften, Profile” Weiterbildungsgänge zum Fachlehrer für darstellendes Spiel, Bundesakademie Wolfenbüttel, 27./28. Februar 2002: “Die Bundesländer präsentieren ihre Angebote”	<b>37</b>
Gabi dan Droste	“Die Leidenschaft, etwas zu kreieren, möchte ich auf die Kinder übertragen” Eine Werkstatt des Holländers Theo Ham und das deutsche Projekt “Kinder spielen Theater”	<b>40</b>
Karin Winkelsträter	“Aus den Augen in den Sinn” Über die faszinierende Theaterarbeit mit Blinden und Sehbehinderten	<b>42</b>
<hr/>		
<b>buchbesprechung</b>		<b>46</b>
Paul Scheller	“Theater der Stille” von Norbert Knitsch	
<hr/>		
<b>informationen</b>		<b>47</b>
<hr/>		
<b>autorenverzeichnis und impressum</b>		<b>48</b>