

<b>editorial</b>		<b>1</b>
<hr/>		
<b>aus der praxis</b>		
Jörg Holkenbrink	Hamlet in Vegesack – Wenn Klassiker lebendig werden... Schultheater verführt Politiker zu Drogenmissbrauch	<b>2</b>
Dr. Wolfgang Schröder	Handlungsaufbau und Handlungsreihung Serielle Dramaturgie am Beispiel Alan Ayckbourns	<b>6</b>
Hans Dieter Kauth	Grundschultheater Landskronastraße Ein choreographischer Ansatz	<b>10</b>
<hr/>		
<b>aus den ländern</b>		
Karl-Heinz Wenzel	„Did we really speak different languages?“ Deutsch-Niederländische Jugendtheaterwerkstatt im Rahmen der Neuen Hanse Interregio (NHI), Bremen 2002	<b>14</b>
Wulf Schlünzen	Die Nebensache zur Hauptsache machen Fachtagung für Ästhetische Bildung am Hamburger Institut für Lehrerfortbildung	<b>17</b>
<hr/>		
<b>bestandsaufnahme</b>		
Tilmann Ziemke	Topographie des Schul- und Jugendtheaters in den Ländern Beispiel: Schul- und Jugendtheater in Schleswig-Holstein	<b>23</b>
Frank Herdemerten	Applaus! Applaus! Buh! Buh! Beifall! Beifall! Gedanken zur Geschichte des theatralen Beifalls	<b>26</b>
<hr/>		
<b>von treffen und tagungen</b>		
Paul Scheller	„Man töte dieses Weib!“ Reflexionen zum Umgang mit dramatischen Vorlagen im Schultheater, ein Rückblick auf das 18. Schultheater der Länder in Cottbus	<b>30</b>
Dieter Linck	Übersetzen! Zum Umgang mit theatralen Zeichen im Schultheater	<b>35</b>
Kerstin Hübner	Zentrale Arbeitstagung 2002 Bundesarbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel in der Schule e.V., 21. bis 23. November 2002 in Kassel	<b>37</b>
Elisabeth Einecke-Klövekorn	„Spurensuche“ in Belgien still muß nicht leise sein	<b>39</b>
Volker Stephan Lather	La Vie est belle Workshopbericht zum Workshop „Musik der gefundenen Gegenstände“ mit Max Vandervorst auf der „Spurensuche 6“ in St.Vith	<b>41</b>
Karin Winkelsträter	Es war eine rauschende Ballnacht... Punktspiele – 1.Internationales Theatertreffen mit blinden und sehbehinderten Jugendlichen.	<b>42</b>
<hr/>		
<b>buchbesprechung</b>		
Paul Scheller	Jugendtheaterstücke – Ein kleiner Schauspielführer. Zusammengestellt und bearbeitet von Henning Fangauf und Hans Frisch	<b>45</b>
Gerhard Heß	Regie und Regie-Konzept Erschienen in der Reihe „Anregungen zum Darstellenden Spiel“	
Elinor Lippert	Spiel- und Theaterpädagogik 1 4 – eine CD-ROM	<b>46</b>
<hr/>		
<b>informationen</b>		<b>47</b>
<hr/>		
<b>leserbriefe</b>		<b>48</b>
<hr/>		
<b>autorenverzeichnis und impressum</b>		<b>49</b>