

<b>editorial</b>		<b>1</b>
<hr/>		
<b>standpunkte</b>		<b>2</b>
Günter Frenzel	Das Experiment im Theater ein Gespräch mit Peter Baer	<b>5</b>
Erich Unglaub	Literarische Spielvorlagen 10 Thesen	
<hr/>		
<b>aus der praxis</b>		<b>7</b>
Amt für Schule Hamburg	Werkstattübungen: Stimme und Bewegung	<b>12</b>
Hans Chiout	Der eherne Zirkel ist durchbrochen Zusatzstudium für DS in Hessen	
<hr/>		
<b>interview</b>		<b>14</b>
Gabriele Barth/Peter Klusen	„Mit vielen selbstgestrickten Stücken ist es so ähnlich wie mit der alternativen Kosmetik!“	<b>19</b>
Ulrich Hesse/Karl-Heinz Wenzel	Der Spielort prägt das Stück ein Gespräch über das Jugendtheaterprojekt B.E.S.T	
<hr/>		
<b>aufarbeitung</b>		<b>27</b>
Frauke Schelling	Vom Jugendspiel zum Fronttheater Anmerkungen zur Entwicklung der Laienspielbewegung zur Zeit des Nationalsozialismus (2)	<b>30</b>
Ulrich Hesse	Schritte in vermintes Gelände Ergänzende Bemerkungen zu Frauke Schelling „Vom Laienspiel zum Fronttheater Anmerkungen zur Entwicklung der Laienspielbewegung zur Zeit des Nationalsozialismus“	
<hr/>		
<b>von treffen und tagungen</b>		<b>33</b>
Karl-Heinz Burger	Die Facetten der Komik – Schultheater der Länder ´96 in Rostock	<b>36</b>
Roland Friedel	Spielt an gegen die Gewöhnung! IX. Theaterfestival des Theaters AGORA in St.Vith (Belgien)	<b>37</b>
Wolfram Weisse	Begegnungen – 19. Filmtage Bayerischer Schulen in Marktheidenfeld	<b>39</b>
Harald Hilpert	Zwei Zentrale Arbeitstagungen der BAG für das Darstellende Spiel in der Schule e.V.	<b>40</b>
Gunter Mieruch	Mitgliederversammlung der BAG Spiel und Theater	<b>41</b>
Hildegard Hombach-Voßen	1. Internationales Schülertheaterfestival in Leverkusen „Schauforum“	
<hr/>		
<b>nachrichten aus den ländern</b>		<b>42</b>
Matthias Disch	Die starken Frauen aus Köllda: „Margarete – Faust-Projekt“	
<hr/>		
<b>leserreaktionen</b>		<b>43</b>
Martin Frank	Einspruch zur Doktorarbeit von Frank Herdemerten	<b>43</b>
Joachim Reiss	Es gibt keine „Festivalitis“ als Krankheit	<b>44</b>
Marlis Jeske	Bemerkenswertes – eine Erwiderung auf Frank Herdemertens Bericht über das „Theatertreffen der Jugend 1996“	
<hr/>		
<b>neues in büchern</b>		<b>46</b>
Elinor Lippert	Simone Neuroth: Augusto Boals „Theater der Unterdrückten“ in der pädagogischen Praxis	<b>47</b>
Gerhard Lippert	Marcel Kunz: Spieltext und Textspiel Szenische Verfahren im Literaturunterricht der Sekundarstufe II	
<hr/>		
<b>informationen</b>		<b>48</b>
<hr/>		
<b>autorenverzeichnis und impressum</b>		<b>49</b>