

editorial		1
<hr/>		
standpunkte		
Elinor Lippert	Wie authentisch darf's denn bitte sein? – Über Qualitätskriterien im Jugend- und Schultheater	2
Joachim Reiss	„Hätte man das alles nicht ganz anders machen können?“ – Zur Kritik kinder- und jugendeigenen Amateurtheaters	5
Ulrich Hesse	„Das war schon professionell“ – Einige Gründe, sich von einem problematischen Vergleich zu verabschieden	8
<hr/>		
schule und musik		
Matthias Kruse	Über die Schiefelage des kommerziellen Musicals	10
<hr/>		
aus der praxis		
Volker Jurké	Spieler und Raum im Kontext einer künstlerischen Bewegungslehre	12
Hans Gerbig	Belehrung durch Spiel ein Beitrag zum Schattenspiel	18
<hr/>		
interview		
Gabriele Barth/Heiko Postma	„Das Alter eines Textes ist keine Frage des Datums“ – Fragen an einen Autor	22
<hr/>		
aus der frühzeit		
Herbert Märzhäuser	Geschichte der BAG Spiel und Theater (Teil 3)	25
<hr/>		
von treffen und tagungen		
Frauke Schelling	augenblick mal! – Eindrücke vom 4. Deutschen Kinder- und Jugendtheatertreffen in Berlin	27
Peter Noß	4. Theaterwoche „Theater und Kirche“ in Hannover	28
Inge Peroutka-Häusler	Bericht über die Korbacher Theaterwoche 1997	30
Karl-Heinz Wenzel	Berlin bleibt immer noch Berlin – Eindrücke von einer Halbzeit des Theatertreffens der Jugend 1997	32
Joachim Reiss	Und nochmal: Zur Diskussion um das Berliner Theatertreffen der Jugend	36
Michael Gruhl	Kirchentagstheater	37
Marlies Leibitzki	Von Braunschweig bis Zeitz – 8. Bundestreffen der Jugendclubs an Theatern	38
Karl Heinz Burger	Theatertage der Bayerischen Gymnasien 1997	40
Heinrich Waegner	Festival International de Théâtre Universitaire de Monastir – Eine Woche arabisches und französisches Theater in Tunesien	42
Hans Bollmann	Tagung der Ständigen Konferenz der Hochschullehrer für Spiel und Theater	43
Klaus Wegele	Theater für Kids und ihre Omas – Festival der Generationen in Tübingen	44
<hr/>		
einspruch		
Ulrich Hesse	Gefährdeter Standort Wissenschaft – Zu Sparmaßnahmen am Institut für Spiel- und Theaterpädagogik an der Hochschule der Künste Berlin	45
<hr/>		
buchbesprechung		
Wulf Schlünzen	Wozu das Theater? – Buchkritik aus der Sicht eines Theaterlehrers	46
<hr/>		
informationen		48
autorenverzeichnis und impressum		49