Wolfgang Mettenberger

"Lasst mich den Löwen auch spielen!"

Regie und Spielleitung im Schul- und Amateurtheater

Ohne Selbstausdruck entsteht kein Zutrauen in der Gruppe, ohne Gruppenverständnis keine gelungene Darstellung Einzelner. "Der Einzelne und die Gruppe" ist daher das Thema des ersten Teils. Teil 2, "Regie im Schul- und



Amateurtheater" gliedert sich in drei Phasen: Praktische Dramaturgie – Stellprobentechnik – das Stanislawski-System.

184 S., kart., zahlreiche Farbfotos, 24,50 Euro | VF 994

Gitta Martens

Wisst ihr, was gestern passiert ist?

Kinder erzählen und spielen. Playback-theater in Grundschule und Freizeit.

Ein Kind erzählt den anderen, was es morgens auf dem Schulweg erlebt hat – die anderen setzen das Erzählte in theatrale Formen um: "Playbacktheater" macht allen Spaß und gelernt wird wie nebenbei – über das Verhältnis



von Realität und Fantasie, Perspektivenwechsel, genaues Zuhören, Motorik u.v.a. Ein fruchtbarer Prozess für Lehrende und Lernende auf ihrem Weg zum Erwerb kreativ-spielerischer Fähigkeiten.

142 S., kart., DIN A5, 12,80 Euro | VF 989

Hans Zimmer

Minidramen I

23 kurze Stücke für 1 – 5 Personen, 90 S., DIN A4, 22,50 Euro | VF 1018

Heiner Schnitzler/Heinrich Waegner

Minidramen II

9 Minidramen für zwei, fünf, acht und 12 Personen, 50 S., DIN A4, 11,90 Euro | VF 1019

Kurz wie ein Sketch, aber ohne Pointe, eher abgründig als witzig, selten eindeutig, meistens komplex. Während sich Kurzgeschichten und Kurzfilme immer schon sämtlicher Genres bedienten, waren auf der Bühne Sketche und Einakter lange Zeit die einzige Kurzform. Doch inzwischen hat sich das Minidrama im Spiel der Gattungen seinen festen Platz erobert. Für viele Anlässe ist die kurze Form erste Wahl: Minidramen sind bestes Material für DS-Kurse und "Deutsch als Fremdsprache", eignen sich



einzeln als window opener oder thematisch gruppiert zu einer abendfüllenden Veranstaltung.

Bitte faxen (06201.507082) oder scannen (theater@dtver.de)





Bitte senden Sie an:
Vorname
Nachname
Straße
PLZ/Wohnort
Datum / Unterschrift
Expl. Käser, Du kannst singen! Best. Nr. VF 1020 (24,00 Euro)
Expl. Sperling, Slam Poetry Best. Nr. VF 1013 (16,80 Euro)
Expl. Lösel, Das Archetypenspiel Best. Nr. VF 1015 (23,50 Euro)
Expl. Bartlett, Bühnenkampf – ohne Waffen Best. Nr. VF 1012 (21,40 Euro)
Expl. Fischer, Einhundertundeins Best. Nr. VF 1005 (10,80 Euro)
Expl. Sperling, Über uns die Sterne und unter uns die Angst Best. Nr. VF 1017 (25,00 Euro)
Expl. Ziemke/Lipsius, Bühne und Beleuchtung Best. Nr. VF 1006 (28,00 Euro)
Expl. Oelschläger, Bühne frei für Deutsch! Best. Nr. VF 1010 (26,90 Euro)
Expl. Hippe, Und was kommt jetzt Best. Nr. VF 998 (28,80 Euro)
Expl. Hippe E./Hippe L., Theater Direkt Best. Nr. VF 997 (16,80 Euro)
Expl. Wenzel, Theater in B.E.S.TForm + B.E.S.T. – Das Praxisbuch
Best. Nr. VF 0987 (23,40 Euro, beide Bücher zusammen)
Expl. Mettenberger, Lasst mich den Löwen auch spielen Best. Nr. VF 994 (24,50 Euro)
Expl. Martens, Wisst ihr, was gestern passiert ist? Best. Nr. VF 989 (12,80 Euro)
Expl. Zimmer, Minidramen I Best. Nr. VF 1018 (22,50 Euro)
Expl. Heiner Schnitzler/Heinrich Waegner, Minidramen II

Alle Lieferungen zzgl. Versandspesen.

Best. Nr. VF 1019 (11,90 Euro)

Deutscher Theaterverlag GmbH

Grabengasse 5 · 69469 Weinheim · Tel: 06201.87907-0 F-Mail: theater@dtver.de · www.dtver.de

Jan. 2021



Fachbücher

Theater & Pädagogik



Christian Johannes Käser

Du kannst singen! Wie improvisierte Lieder gelingen

... ohne Noten, mit Texten, Rhythmen und Melodien. Dieses Praxisbuch richtet sich an alle, die jugendliche oder erwachsene Gruppen anleiten und gemeinsam die Lust am Singen entwickeln möchten - auch ohne musikalische Vorkenntnisse, dafür mit Freude an Klängen, improvisierten Liedern und eigenen Emotionen. Wer selbst kein Instrument spielt und keine Live-Unterstützung hat, kann zu den einzelnen Übungen Playbacks herunterladen 164 S., kart, DIN A5, 24,00 Euro | VF 1020

NEU aus der Anthologie "Spot on!": H. Zimmer Minidramen Euro 22,50

H. Schnitzler, H. Waegner Minidramen II Euro 11,90

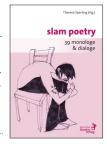
Deutscher Theaterverlag

Grabengasse 5 · 69469 Weinheim Tel: 06201.87907-0 · Fax: 06201.507082 E-Mail: theater@dtver.de · www.dtver.de

Theresa Sperling (Hg.)

slam poetry – 39 monologe & dialoge

Slamtexte sind für die Bühne geschrieben. Sie zeichnen sich aus durch performative Kraft, prägnante Kürze, sprachliche Dichte und inhaltliche Abgeschlossenheit. Sie sind ideal für den Gebrauch in der Schule, sei es als Übematerial, für den künstlerischen Vortrag oder als Ergänzung für ein selbstgeschriebenes Stück.



194 S., kart., DIN A5, 16,80 Euro | VF 1013

Gunter Lösel

Das Archetypenspiel

Grundformen menschlicher Begegnung.

Angelehnt an die Archetypenlehre C.G. Jungs und die "Heldenreise" Christoph Vogelers beschreibt der Autor, bekannt aus der "Impro-Szene", einen pragmatischen, leicht umsetzbaren Weg, wie Beziehungen zwischen Bühnenfiguren für Spielende und Publikum plausibel gestaltet und erlebbar gemacht werden können.



208 S., kart., s/w-Fotos, 23,50 Euro | VF 1015

Jetzt auch auf Deutsch:

Roger Bartlett

Bühnenkampf – ohne Waffen

Kämpfe und Schlägereien ohne sich weh zu tun: Für Profis und Amateure bietet dieses anschaulich geschriebene Standardwerk des bekannten britischen Experten mit seinen zahlreichen Fotos eine unentbehrliche Hilfe bei der vertiefenden Nachbereitung von Bühnenkampf-Workshops. Und alle, die noch keine Erfahrung damit



gemacht haben, werden Lust bekommen, die Schlüsseltechniken des Bühnenkamps endlich auszuprobieren.

Bühnenkampf – ohne Waffen. Aus dem Englischen von Ilka Schlüchtermann. 162 S., kart., DIN A5, 21,40 Euro | VF 1012

Corinne Fischer

Einhundertundeins – Handbuch praktischer Theaterübungen

Kennenlernübungen, Gruppenspiele zum Hören und Sprechen oder zur Improvisation – es ist nicht immer einfach, das Passende gleich zur Hand zu haben. Diese Sammlung, geordnet nach Altersgruppen und Themen, lässt sich überall einsetzen, im Kindergarten und in der Erwachsenenbildung, in der Freizeit ebenso wie in Lehrveranstaltungen.

136 S., kart., DIN A 5, 10,80 Euro | VF 1005



Theresa Sperling

Über uns die Sterne und unter uns die Angst

Theatertexte für Jugendliche zum Weiterschreiben.

Vier praxiserprobte Stücke mit Humor, Ironie und Action, zu den Themen "Angst", "Liebe", "Dunkelheit" und "Körper", die entweder "vom Blatt" gespielt oder als Baukasten zum Weiterschreiben betrachtet werden können. Innerhalb

eines festen Rahmens werden sowohl "fertige" Szenen als auch Schreibaufträge für Einzelne oder die ganze Gruppe angeboten.

124 S., kart., DIN A4, 25,00 Euro | VF 1017

Tilmann Ziemke/Stephan Lipsius

Bühne und Beleuchtung

Bühne, Bühnenbau und Bühnenlicht im Schulund Amateurtheater

Ein Buch für alle, die Wert legen auf eine solide technische Grundausstattung an ihrer Schule oder in ihrem Verein. Dieses Buch liefert das Know-how für den Bau grundlegender Bühnenelemente und alles Wissenswerte zur Lichttechnik. Hier erfahren Sie, welches Equip-



ment wirklich notwendig ist, wenn Zeit und Geld nicht im Überfluss vorhanden sind. Auch die künstlerische Seite kommt nicht zu kurz: Was macht ein gutes Bühnenbild aus und was soll mit der Technik erreicht werden?

210 S., kart., zahlreiche Farbfotos, 28,00 Euro | VF 1006

Birgit Oelschläger

Bühne frei für Deutsch!

Das Theaterhandbuch für Deutsch als Fremdsprache.

Profunde Vorschläge für die Praxis des Theaterspiels im fremdsprachlichen Deutschunterricht. Mit den "Top Ten" der goldenen Theaterregeln und den "Top five" der Hindernisse samt Vorschlägen, wie man sie aus dem Weg räumt. Theatermethoden, Aufwärmspiele und Unter-



richtseinheiten für Deutschlehrende in Sekundarschulen und in der Erwachsenenbildung im In- und Ausland. (Sprachniveau A1 bis C1.)

Birgit Oelschläger sammelte ihre Erfahrungen über viele Jahre hinweg als Theaterpädagogin und in der Lehrerfortbildung im In- und Ausland.

190 S., 16,5 x 23,5 cm, kart., 26,90 Euro | VF 1011



Und was kommt jetzt?

Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis

Wie schreibt man Theatertexte? Wie entwickelt man ein Stück? Ein Buch für alle, die Schreibprozesse anleiten – ob als Theaterpädagoge, Lehrer, Trainer oder Sozialarbeiter. Entstanden aus der langjährigen Tätigkeit des Autors als Dramaturg, Theaterpädagoge und Dozent.



312 S., kart., zahlreiche Schwarzweißfotos, 28,80 Euro | VF 998

Eva Hippe / Lorenz Hippe

Theater Direkt – das Theater der Zuschauer

Ein Beitrag zur kollektiven Kreativität.

Wie kann eine Gruppe oder ein Publikum aus dem Stand heraus eine eigene Geschichte erfinden und sofort szenisch umsetzen? Was vor über 30 Jahren in England unter dem Namen "Instant Theatre" von R. G. Gregory und seiner Gruppe "word & action" begann, wurde von



den Autoren unter dem Namen "Theater Direkt" weitergeführt.

Dieser Band dokumentiert erstmalig Herkunft, Umsetzung und Wirkung des "Theater Direkt" in Deutschland. Das Buch enthält außerdem eine anwendungsorientierte Beschreibung für die Spielleitung und eine Sammlung von Geschichten aus 20 Jahren Praxis.

200 S., kart., DIN A 5, 16,80 Euro | VF 997

Karl-Heinz Wenzel

Theater in B.E.S.T.-Form: Plädoyer für ein anderes Jugendtheater

B.E.S.T. – Das Praxisbuch: Eine exemplarische Projektbeschreibung

Wer Theater spielen will, hat oft konkrete Vorstellungen: Feste Bühne, vorgegebener Text, Schauspieler in Kostümen. "Theater in B.E.S.T.-Form" entwickelt einen anderen Begriff des Theaters, gewonnen aus der



griff des Theaters, gewonnen aus der Erfahrung des Autors in über 20 Jahren Jugendtheater an ungewöhnlichen Orten.

Im "Praxisbuch" gibt er einen profunden Einblick in seine Arbeitsweise und entwickelt anschaulich und nachvollziehbar, was der Begriff des "Performativen" für das Jugendtheater tatsächlich meint.

Mit zahlreichen theaterpädagogischen Übungen.

116 S., zahlreiche Fotos / 200 S., kartoniert, beide Bücher zusammen 23,40 Euro | VF 0987



