

Andreas Liebmann

explodiert

vorschlag für einen theaterabend

- Buchfassung -

F 1669

deutscher
theater
verlag 

Bestimmungen über das Aufführungsrecht

Dieses Stück ist vollumfänglich urheberrechtlich geschützt.

Alle Rechte, auch die der Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sowie die teilweise oder vollständige Verwendung in elektronischen Medien sind vorbehalten.

Unerlaubtes Aufführen, Abschreiben, Vervielfältigen oder Weitergeben des Textes, auch auszugsweise, muss als Verstoß gegen geltendes Urheberrecht verfolgt werden. Den Bühnen gegenüber als Handschrift gedruckt.

Das Recht zur Aufführung erwerben Schul- Studenten- und Amateurtheater vom Deutschen Theaterverlag Weinheim, <http://www.dtver.de>. Bitte kontaktieren Sie uns.

Professionelle Theater wenden sich bitte an den S. Fischer Verlag, Hedderichstr. 114, 60596 Frankfurt/Main.

das personal

*das stück ist für etwa 6 - 8 schauspieler gedacht.
mehrfachbesetzungen sind notwendig.*

thomas

vera

anna

christa

christoph

schaffner

4 musiker in der mongolei

3 clowns

einige einzelne körperteile

franziska

*die titel der szenen sollten von den entsprechenden figuren
gesprochen werden.*

vorher

thomas bevor's losgeht, machen wir ein fest
*die familie macht zusammen hausmusik: thomas klavier, vera geige,
anna drums, christa sax.*
musik ist der sprache einfach überlegen

irgendwann muss es ja weitergehen, meine frau und ich

vera thomas
thomas ich liebe dich
vera ich muss dir etwas sagen
thomas deine haut
vera ich könnte zwei monate in die mongolei. musik machen. künstler aus
japan, australien, mongolei, deutschland, italien
thomas berge
vera was denkst du
thomas dass ein mann nicht endgültig in einer frau versinken kann, ist ein
unglück
vera mondkalb
thomas klingt spannend
vera willst du mitkommen?
thomas und wer passt auf anna und christa auf
vera sind alt genug
thomas zwei monate
vera ist ja nichts
thomas ich bleibe hier und freue mich für dich
vera du bist ein traum

verbindungen

thomas thomas, was wir ihnen hier zeigen
vera vera, ist eine art liebesgeschichte
thomas zwischen ihr
vera und ihm
thomas also zwischen mir
vera und mir
thomas wir übertreiben gelegentlich
vera das ist unsere natur
thomas es übertreibt
vera du stehst nicht dazu

thomas doch, dochdoch
vera da sind noch unsere töchter
anna hallo, anna, was wir ihnen hier erzählen
christa hallo, christa, ist eine art familiengeschichte
anna wir wollten etwas anderes erzählen
christa etwas gr o eres
anna aber wir sind wieder hier gelandet
christa ist nicht so einfach
anna man bleibt
christa verbunden, ob man will
anna oder nicht
christoph christoph, hallo
christa mein freund
alle so in der art ist es passiert
anna könnte es gewesen sein
christa war es
vera wird es sein
thomas bevor's losgeht, machen wir ein fest
*die familie macht zusammen hausmusik: thomas klavier, vera geige,
anna drums, christa sax, oder ähnlich, der graue clown im tv schaut
kurz vorbei.*

notiz 1

in der nähe von bochum sind am letzten montag mehrere explodierte menschen gefunden worden. der einfluss von sprengstoff wird ausgeschlossen. die  rztenschaft steht vor einem rätsel. auf den gesichtern der explodierten ein ausdruck von erlösung.

notiz 2

in porto wurde ein 28j hriger mann explodiert auf der straße aufgefunden. der einfluss von sprengstoff wird ausgeschlossen. zusammenhänge mit den explodierten von bochum werden erwogen.

notiz 3

london

notiz 4

helsinki

nachdem in europa bereits mehrfach ein fall von scheinbar grundlos explodierten menschen auftrat, beginnen die ärzte mit einem internationalen austausch. nächste woche soll ein eilig zusammenimprovisierter ärztekongress das thema behandeln. ein virus wird als ursache ausgeschlossen, ebenso bakterien. am ehesten wird ein zusammenhang mit umwelteinflüssen vermutet. gift kommt nicht in frage.

notiz 5

das hier ist eine kleine untersuchung mit ein paar experten und ein paar beispielen.

notiz 6

das stück wurde teilweise in bolivien geschrieben. das erklärt ein paar bemerkungen.

notiz 7

die familie, von der das stück ausgeht, wohnt in heilbronn, in einem haus an einem kleinen bächlein, der schwend, an der sich im sommer osterglocken und herbstzeitlosen gute nacht sagen. ein ideales plätzchen zum sein.

abschied, meine frau

vera tschüss, ihr lieben
anna ich hab dir noch was. schau
vera wie schön
christa geh nicht
vera christa
christa ich mach hier partys, bis es das ganze haus in die luft sprengt
vera solange du es wieder aufbaust, ist mir das wurscht
thomas ich komm noch mit
--
vera thomas, tschüss, und danke, dankedankedanke
thomas mach keinen unsinn
vera ich liebe dich

thomas auch

diagnosen

vera endlich atmen
thomas die hütte bricht ein, i
anna kaum war mama weg, war papa verändert. kein einziges freundliches
wort während tagen. diese schwere
vera es ist nur eine auszeit. danach bin ich wieder da
thomas kannst du was kochen, anna
christa love is an airforce, tiefe verschmelzungen der liebessubjekte, diese
kälte überall

mongolische reise, meine frau

vera mein erster flug seit jahren. zum ersten mal asien. stundenlanges
sitzen in der maschine. werde kuh im schwebenden edelstall. im
dreistudentakt bringen gestresste knechte einen industriehappen zu
essen und benehmen sich so freundlich, dass ich mir schlecht
vorkomme. ich selbst bin nie so nett. meine beine schmerzen. muss
schritte tun. muss aufstehen. das mögen sie nicht. sie wollen, dass
wir sitzen und stillhalten von frankfurt bis kurukuru. wir landen. im
flughafen treffen wir uns mit kollegen. steigen in ein auto.
stundenlang über holprige straßen in unser kongresszentrum
irgendwo in den bergen. empfang mit lachsbrötchen. ein archäologe
hält einen vortrag über ursprünge der mongolischen musik. konzert
einer mongolischen obertonsängerin. nach zwei unruhigen nächten
telefoniere ich nach hause
wie geht's euch
thomas alles bestens
vera bin stolz auf dich, die kleinen
thomas siehste mal
vera war nervös, gebe es zu
thomas ich küsse dich
vera ins tal geschaut, thomas. diese stille. man hört das eigene herz
schlagen. das nächste mal musst du mitkommen. bin voller sand.
alles ist musik. die kollegen sind nett
thomas i ch
w as w

die kollegen

vera vera, hallo
james james, hello
moses moses, hi
zhu zhu, hello
rené rené, bonjour
nelson nelson, hi
jatiri jatiri, hola
vera freut mich

mongolische reise: meine frau und der archäologe

vera bin nicht zu sprechen
jatiri nur kurz
vera jatiri
jatiri tschuldigung
ich habe tongefäße gefunden, wracks entdeckt, pyramiden erforscht,
veröffentlicht
mein vortrag, großartig, oder?
vera ich bewundere sie
jatiri ich bin ein soldat der wissenschaft!
mein ganzes leben war ich befehlsempfänger
was ich tue, hat nichts mit mir zu tun -
an podiumsgesprächen
labere ich
über die unabhängigkeit des wissenschaftlers,
freiheit des denkens
utopie der anarchie
der wert des eigensinns -
alles gelogen
ich bin der konkurrenzloseste kotzbrocken seit julius cäsar
auf einer mission, die abläuft ohne mich
wer hat mir meine mission eingepflanzt?
keine ahnung
wer gibt mir die befehle?
innerer zwang
persönlicher fanatismus
der sogenannt bedeutendste japanische archäologe der gegenwart!
verrichtet wie ein gefangener panther seine geschäfte
ich laufe hinundher rilkemäßig

meine augen werden größer
und sehen immer weniger
engel, so es euch gibt,
schickt mir den blitztod!
ich bin ein automat

vera jatiri

jatiri und nun treffe ich dich

-

willst du mit mir nach japan kommen

vera muss schön sein

jatiri wir können auch woandershin

vera was wollt sie denn werden, wenn nicht archäologe

jatiri sie sind meine rettung, vera, ihre haut, ihre stimme, sie erregen mich,
berühren mich, wie nichts bisher, bitte, glauben sie mir, das ist kein billiger
trick, seit ich berühmt bin, angst, schon immer, immer mehr angst, aber sie
rufen in mir etwas wach, ich werfe alles hin für sie, wenn ich nur, wenn du
mir, wenn die zeit, die wir, lass uns, geben sie uns, als ob ich sie entdeckt
hätte, wissen sie, als ob ich dich tief, du bist für mich wichtiger als die
entdeckung einer unbekanntenen mexikanischen urkultur, zum beispiel,
kennen sie die geschichte von der grabkammer tut ench amuns, als carter
sie öffnete, da hörte er eine musik, die stammte nicht aus der gegenwart,
kristalle knirschten, zeitenmusik, das können sonst nur mönche hören,
normalerweise, die ihr leben lang meditieren, die hören menschliche zellen
klingen, sie klingen, carter hörte die zeit, die starben dann alle, carter und
seine mitarbeiter, wissen sie warum?, man dachte, das wäre der fluch des
pharao, dabei waren es pilze, die die jahrtausende überdauert hatten, die
pilze hatten die eingeatmet, als sie in die grabkammern stiegen,
wissenschaftlich erklärbar, simpel, zum totlachen, eigentlich, klar überlebt
man das nicht, kein wunder, zeitpilze, puff, aber als carter starb, in ägypten,
monate später, da heulte sein hund, der in carters haus in england auf dem
wohnzimmerteppich lag, kein witz, der heulte laut auf, zeugen bestätigen
es, er muss gespürt haben, dass sein herrchen stirbt, tausende kilometer
distanz, was ich ihnen sagen will, ich höre in ihnen die zeit sprechen, vera,
das klingt dumm, ich weiß, aber das ist der grund, warum ich archäologe
werden wollte, ich wollte die zeit sprechen hören, aber sie hat nie
gesprochen, ich habe nur sensationen produziert, und dann kommen sie, wo
kommst du her?

vera heilbronn

*der tv mit dem rosa clown und dem grauen clown flackert auf. beide clowns in
inniger umarmung.*

meine schwester

- christa** wie verliebt man sich?
die anpassung an ständig wechselnde belastungen übernehmen die herznerven, die den eigenrhythmus und die kontraktionsstärke des organes verändern und gleichzeitig die koordination mit den übrigen teilen des kreislaufsystems herstellen. herz und herznahe blutgefäße werden, um die reibung auf ein minimum zu senken, von der umgebung durch einen herzbeutel abgeschlossen. zitat aus „systematische anatomie des menschen“ von r. bertolini, g. leutert, p. roter, g. scheuner und d. wendler, verlag volk und gesundheit, berlin 1987
- anna** ob das hilft?
- christa** ich mach das systematisch, dann gibt's keine fehler

meine unfälle, früher

- vera** was ist
christa anna ist hingefallen
vera und
christa blutet am kopf
vera o gott
anna ist nicht schlimm
platzwunde
vera zeig her
- vera** was ist
christa anna ist vom baum gefallen
vera o gott, und
christa weiß nicht, schreit
anna ist nicht schlimm, schwellung
vera wie siehst du denn aus?
anna au!
vera ins krankenhaus mit dir
anna nein, nein, nein
vera zeig mal her
anna au
vera armbruch
- christa** mama
vera was ist
christa anna hat sich verbrannt

vera o gott
christa in der küche, heißes wasser
vera und?
christa der Oberschenkel
anna ist nicht schlimm
vera unter die kalte dusche, sofort!

thomas wie geht's
vera anna wieder
thomas nein, oder?
anna das wird hier noch so weitergehen, bis ich alt werde, ich will meeresarchäologie studieren, irgendwann werde ich nicht mehr in jeden vorstehenden stein hier rennen, weil ich andere bezugspunkte habe
thomas meeresarchäologie
anna und?

bei uns zu hause, abends, heute

thomas scheißbude
anna papa
thomas schau mich an. bin ich wer?
anna mein vater
thomas dürfte stimmen
anna ist doch schön hier
thomas das bächlein, die wände

verbindungen

vera sand, wüste, meer, zugang
die weite, der geruch der steine
alles rieselt durch meinen kopf
thomas, wie können wir im engen europa leben
ich bin ganz in etwas neuem
vielleicht kann ich das nie begreifen
und zugleich so außerhalb von allem
thomas komm erst mal an
vera hast recht
thomas du hast da bestimmt noch keine armut gesehen
vera was ist armut überhaupt
thomas armut? armut.

vera ich bin europäerin
thomas die kinder dort sterben an grippe, die lebenserwartung ist vierzig
vera stimmt nicht
thomas ich kenne dokus aus dem fernsehen
vera ich stehe in dieser landschaft, diese luft, es klirrt alles, thomas, da geht's um etwas anderes
thomas kitschnudel
vera ich denke dich hierher, und dann ziehen wir zu zweit durch die wüste
thomas vera, ich bin hier, du bist dort, so ist das jetzt, das wird ja nicht so lange dauern
genieß es
anna ich liebe die schwend, den bach
hier haben wir gestaut
mit gefundenen steinen
das ist mein stein
christa was meinst du mein stein
anna ich habe ihn gefunden
christa das ist mein stein
anna nein, mir
christa mir
anna mir
vera kinder, was ist los
anna sie will meinen stein
christa stimmt nicht
vera kinderkinder

der rosa clown im tv ich beispielsweise bin immer glücklich
der weiße clown im tv meinen sie das wirklich so, sie jesus
der rosa clown im tv ich meine das so, sie arschloch
der weiße clown im tv das bin ich gar nicht, ich bin das gar nicht
der graue clown im tv was sie sind, kann immer noch von mir gesagt werden, ich sage das, ich sage das!
und
sie fahrstuhl
und ich bin das schaf otto
was?
haben sie karotten in der nase?
bin schon weg
heimatland!
(ein schweizer fluch, anmerkung des autors)
der rosa clown im tv gopfertammi!
(dito)

der weiße clown im tv
der graue clown im tv

uru uru uru uru
guay!
sie prügeln sich.

mongolische reise: meine frau und der flötist

vera

diese farben
hier ist etwas anderes
wenn ich jetzt einfach diese spur verfolge
ihr lang gehe
dann wird etwas neues passieren
ohne dass ich es herbeirufe
es wird geschehen
ich darf mich nur nicht umdrehen
wenn ich es will
es wird eintreten
so einfach ist das
soll ich

rené

darf ich?

vera

wenn es sein muss. oh. danke

rené

ein zeichen meiner verehrung

vera

rené, ich bin müde

rené

ich muss mit ihnen sprechen

vera

kurz

rené

sie sind so ausgeglichen

vera

ich tu, was ich kann

rené

ich bin scheiße. ich bin ständig mit dingen beschäftigt, die mich nichts angehen, aber sie drängen sich in mich, mein leben, und ich gehe mit ihnen um, als wären sie teile meines körpers, meine arme, beine. keiner schneidet sich freiwillig die hand ab, also ich stelle mich allem, idiot, ich, ich bin zu wenig ignorant, ich wohne in der nähe des jardin de luxembourg, paris, frankreich, kennen sie? alles hat meine aufmerksamkeit, ich werde noch wahnsinnig, warum bin ich nicht blind geboren, ich sehe einfach zu viel, oder taub, alle die anderen drängen sich in mich, mein leben und plötzlich glaube ich, ihr leben ist meines, und ich beginne, ihre probleme zu lösen, bin ich nicht total verrückt, meine problemlösungen bringen denen gar nichts, sie müssen es ja lösen, nicht ich, und meine eigenen vergesse ich. das metrosystem. kennen sie den louvre, glas. ah, die islamische kunst, da kann man spazieren, und am morgen wache ich auf, und vor mir steht ein riesiger haufen: mein problemberg, und ich presse ihn aus dem fenster, er fällt in meinen hinterhof, wo er natürlich

nicht verschwindet, sondern wächst, und ich renne aus dem haus, in die arme meiner freundin, deren probleme kann ich dann wieder lösen. wenn ich flöte spiele, versuche ich, das alles zu vergessen

vera sie sind sensibel
rené ich bin todunglücklich
vera mein lieber, ich kann ihnen nicht helfen
rené darf ich bei ihnen übernachten?
vera ich habe seit jahren einen mann, ich liebe ihn und kenne jeden winkel seiner gedanken, er wohnt weit weg, wir sind verschmolzen. distanzen der welt spielen keine rolle. wenn ich ihn nie wiedersehe, was ist dann? ist meine liebe mit ihm gegenwart oder lebt sie nur in heilbronn?

thomas i d ch ch
 d d d

verbindungen

vera das licht hier ist anders
thomas wie meinst du das
vera heller, oder weiß nicht, anders gemischt, hm
thomas hier ist es ganz klar
vera auch schön
thomas wärst du nur hier
vera was machst du
thomas schaue die wände an
vera wie läuft's, meine ich
thomas ach

vera thomas, ich bin doch bald wieder da!
thomas bald
vera wie redest du
thomas was es erzählt, ist die frage, und nicht, wie lange es dauert
vera und, was erzählt es
thomas was suchst du dort
vera musik, liebster, musik
thomas die gibt's hier auch
vera schau für dich, dann geht's dir wieder gut.
thomas schau für dich, dann geht's dir wieder gut.
vera genau
thomas du brichst was ab, merkst du das nicht
vera du willst streiten
thomas ich will gar nichts

vera ich kann das integrieren
thomas ich aber nicht

ich, mongolei

vera es ist wie heimkommen wohin ist das nicht absurd und doch ist es wahr nicht in ein haus es ist grundsätzlich etwas etwas was ich vielleicht wie soll man das sagen SPIRI nennt man das TUELL etwas etwas plötzliches jenseits meiner erwartungen dieser ort dieser zeitpunkt ich sollte es nicht benennen wollen mit sprache hat es nichts zu tun nicht nicht mal mit ausdruck

heilbronn, bei uns zu hause, morgens um, sagen wir mal, elf

christa was machst du denn hier
thomas schwänzen. wie du auch
christa bist du verrückt
thomas das frag ich dich
christa ich hab meine regel
thomas erzähl keinen scheiß. du hast nicht alle zwei wochen die periode, schätzchen
christa tschuldigung

meine schwester

christa mein herz ist etwas mehr als faustgroß und wiegt etwa 300 gramm. bei mehrbelastung kann die masse durch hypertrophie des myokards ansteigen. die komplizierten verhältnisse erklären sich aus der embryonalen entwicklung des herzens und erlangen als angeborener herzfehler bedeutung. als leiteinrichtung des blutes hat sich eine den vorderen umfang der unteren hohlvene umgreifende klappe erhalten. diese gleitet bei der rhythmischen verformung der kammern durch ihre wechselnde blutfüllung in die entstehenden nischen zwischen herzbeutel und herzoberfläche. bei dynamit reicht ein streichholz. fehlzündungen explodieren von alleine. christoph und ich sind verliebt
anna schön
christa was ist hypertrophie
anna jeden der hier lebt
habe ich schon einmal gedacht

wenn ich hier jemandem begegne
ist es nur eine begegnung
mit meiner erinnerung
christa man kann niemanden so gut kennen, nicht mal sich selbst
anna ich bin blind vor bekanntem
christa weil du keine möglichkeiten siehst, sondern nur fakten

mongolische reise: meine frau und der pianist

vera see me dance! queen vera. ein konzert vor zweitausend mongolen.
„internationale improvisation“, 25 musiker von überall. ich gehe vor
denen nur noch in die knie, der saal tobt. ich existiere nur noch in
rhythmus und klang. nelson
nelson sie sind eine hervorragende musikerin, wie machen sie das nur
vera was meinen sie
nelson wenn sie spielen, reißen sie alles auf
vera meine töchter verschwinden
nur noch die musik
nelson kommen sie mit mir nach amerika, danach, wir können viel erreichen
vera dort klingt meine musik wahrscheinlich anders
nelson was sie können, versuche ich seit jahren erfolglos
vera ich habe es nicht gelernt
nelson ich kreise nur um die bilder, die mir vorproduziert seit meiner geburt
in den körper geschoben werden, als wäre ich ein diaprojektor,
jemand muss sie eingelegt haben, sie stammen nicht von mir. ich
zerspringe zu staub, wenn sie spielen
vera dafür sind sie aber noch gut beieinander
nelson etwas klingt in ihnen, das ich verloren habe, etwas vor den bildern,
vor den zeichen. wenn man das hat, kann man sterben
vera ich sterbe noch lange nicht
nelson ich komme mir vor wie ein hund, neben ihnen
vera ich fand ihr solo ziemlich
nelson kann ich sie begleiten

ich, mongolei: das konzert

vera aaa auf einmal jagt es meine gesamten inneren vorher nicht
gekannten gebäude wer sind sie in die luft es schwemmt geschichten
fetzen thomas meine h hütte anna christa diese felder heilbr in eine
menge von 2000 zuschauern konzert ob sie das wahrhaben wissen
wollen oder ob sie das sie das das hier hinauf hier hinunter hier

herüber das ist das ist hier richtig und runter alle alles alle ein ein
hier zu zu zu zu zu zhu zu zu zu habe das geht drüber drüber schließt
sich hier ver ver sel sel sel sel l l l äääärm g l ü ständig sich ein eine
eine bew e e g ung vernichtet das alles wollte ich dahin wollte ich
woll NEU formulieren sich auf einmal dinge ganz klar dinge ganz
klar und einfach war vorher ganz komp und jetzt hier bin ich das
ging ging ging das das schnell ller als ich denk ken gedacht habe
kann verabschie verabschie verabschie will ich doch gar gar gar
nicht NEIN doch muss thomas tho das war nicht meine nicht meine
war nicht endlich nein endlich alle diese die mich zu te nein das
macht mich handlungsfähig handlung aus dem weg weg weg weg
ihr du mann habe habe das ist ist ist doch richtig ist richtig fr e m d
eine andere werde bin eine das ist illu ill das hat keiner diese kraft
hat keiner dass das alles neu das er sie ich dass ich will das doch gar
nicht loswerden los RHY das kann doch alles bleiben THMUS wie
es war kann doch könnte doch das muss nicht aber es pa ich bin hier
ist flüchtig wie ein ein ein aaa

mongolische reise: meine frau und der dirigent

vera zhu – wer bist du. wie du dirigiert hast, wie ein monster
zhu wir haben uns schon mal vorgestellt
vera ich stehe auf monster, zhu
zhu du
vera vera
zhu wie du gespielt hast, vera –
vera deine frau?
zhu verdorrte origamiblüte
dein mann?
vera europäischer schmalspurmusiker.
sie tanzen so gut
zhu das ist meine heimat
vera zhu
zhu ich muss andere musik machen, ganz andere
vera es muss ein höheres gesetz sein, das mich zu dir hinführt und nicht
steck mir den finger in den hals zu thomas

*thomas improvisiert ein solo auf dem klavier, es klingt scheiße,
dennoch bleibt er ziemlich hartnäckig. am ende geht's.*

mein vater, vor dem schlafengehen

thomas ihr könnt euch jetzt einen von uns aussuchen. im doppelack, das ist vorbei
christa aber sie kommt doch wieder
thomas ja, was meint ihr, was die macht?
da fängt was neues an für sie. perspektiven. das ist nicht einfach so bisschen weggehen.
kapiert du. die kommt nicht mehr. die glaubt das nur
anna sie ist unsere mutter
christa du bist hier. sie ist weg
thomas ich bin realist. es geht um grundsätzliche dinge
anna vielleicht sollten wir hier so 'ne röhre einziehen
durch das kanalsystem könnte man überallhinschwimmen
wir hocken aber auch da wie bleiklöße!

verbindungen

vera bin müde und vermisse dich, thomas. kann dich die nächsten tage nicht anrufen. wir machen einen mehrtägigen ausflug zu den nomaden
thomas schön
vera werde dir was mitbringen
thomas kannst dort bleiben
vera -
thomas wir meinen es ernst
vera versteh dich nicht
thomas wenn du hören würdest
vera ich bin deine frau
thomas so steht's auf irgendeinem papier
anna da siehste mal, wie das ist, mama
vera halt die klappe.
h... hast du ne andere
thomas hast du n anderen
vera ich mache hier musik
thomas und was macht das mit dir
vera du verstehst das doch
thomas bleib dort, bleib dort
-
vera thomas. ich vergesse dich doch nicht
thomas ich hab schon damit angefangen

vera ich kann jetzt nicht einfach zurückkommen. ich bin jetzt hier, und ihr
habt mir alle eine gute reise gewünscht. ich liebe euch
christa auch
anna im grunde genommen
vera ihr fallt über mich her, als hätte ich jemanden umgebracht
thomas mach's gut, vera
christa eine mutter schaut für ihre kinder
vera schön, dass du genau weißt, was eine mutter zu tun hat
anna mama
vera ich bin frei, wie du auch, liebes
christa sehr einfach
vera schon interessant, welche haltungen hier plötzlich auftauchen
thomas wofür lebst du eigentlich
vera zur zeit: für die musik
thomas das ist eine entscheidung
anna wer ist das eigentlich: die musik
vera wozu habe ich diese familie
christa diese frage merkt man dir an
vera zwei monate, ZWEI MONATE
anna es geht ums prinzip
vera geh doch aufs finanzamt, das wär dein beruf
thomas vera, du bist außer rand und band
vera ihr habt recht, was verbindet uns eigentlich
thomas schön, dass wir über dieselben fragen nachdenken
vera grade du, thomas, solltest das wissen
thomas was bitte sollte ich
vera ich halte das alles aus
wenn es kracht, weiß ich: das gehört dazu
anna die super-philosophin
thomas nein hier bricht was ab
vera bist du wahnsinnig geworden
christa die mit dem heiligenschein
vera kinder
ich sterbe einmal
was macht ihr dann?
christa das bist nicht du
vera ich bin jetzt hier, und später bin ich wieder da
thomas wenn sich dazwischen nichts tut

meine frau

vera thomas, am liebsten würde ich irgendeine schaufel packen und auf

deinen überdimensionierten kopf einschlagen, du blockiertes denkmodul. du hast keine eigene gröÙe, kein eigenes denken, keinen eigenen standpunkt, kaum ist die frau weg, hockt er da wie ein pudel. wäre es nicht mal an der zeit, dass dein kleines hirn einmal einen eigenen gedankengang anfängt? thomas hat sich mit thomas beschäftigt, herausgekommen ist: thomas. wie öde. jeder, der in diesem haus einen eigenen schritt tut, kriegt einen ellenbogen von dir in die backe, weil deine körperkoordination untrüßlich alles eigenwillige abschlachten will, aber nicht mit mir. ich habe einen eigenen willen, dieser willen will von dir nicht gebremst werden, selbst um den preis der familiären auslöschung, NEIN ICH WILL NICHT ICH DAS DENKE ICH DAS, AUS, ich reagiere ganz nach dem eigenen überleben, dann werden wir sehen, ob das, was zwischen uns die letzten jahre irgendwie verkrüppelt herangewachsen ist, LÖSCHUNG?, noch irgendeine möglichkeit hat, oder ob wir es besser für immer und ewig bleiben lassen, ich vermute und befürchte, denn auch ich habe sentimentale gefühle dir gegenüber, die ganzen verhärtungen, die du dir zugezogen hast, wenn die weg wären, wäre ich auch weg, weil ich eine kruste bin, an der du seit ewigkeiten rumschabst, weil du fälschlicherweise geglaubt hast, ich wäre eine wunde, dabei bin ich ein mensch, ich bin in der blüte meiner jahre, du mottest, häng dich doch in meinen kleiderschrank, herrgott, es gibt auch noch andere dinge als euch drei

der rosa clown im tv
der weiÙe clown im tv

es war doch ziemlich anstrengend der ganze aufstieg
ich sehe trotzdem nichts, die bäume versperren alle
sicht

der graue clown im tv
der rosa clown im tv
der weiÙe clown im tv
der rosa clown im tv

meinen sie das wirklich so, sie baum
ich meine das so, sie highway
ich bin die aussicht, ich bin die aussicht
ich kann schon verstehen, entschuldigung, dass diese
franzosen meine vorfahren, dass die hilflos diese
geschöpfe hier alle abschlachten mussten, das war
keine böse absicht, man gerät hier einfach in ein
abschlachten hinein, ohne eigenen willen. diese
geschöpfe hier sind ein vacuum, das einen einsaugt
einfach so, man stürzt hinein und muss sich retten. hier
stürzt man hilflos hinein in diese geschöpfe und
verteidigt sich aufs blut, und am ende bleibt ein
schlachtfeld, und das wird einem dann noch
vorgeworfen! man wird hier noch verantwortlich
gemacht für seine taten, dabei geschieht es mit einem,
und schuld sind diese stillen geschöpfe!

der weiße clown im tv *sie zerren sich auseinander.*
ich bin der birnbaum

notiz 8

gstaad

bei ersten untersuchungen an leichenteilen einiger scheinbar grundlos explodierten menschen haben die ärzte äußerst merkwürdige spuren an einigen knochen entdeckt. bei einem opfer wurde von unbekannter hand vor der explosion mit einem plastikpickel auf einer gelenkpfanne herumgekratzt, das zeigen eindeutige pvc spuren, und ein anderes opfer zeigt verknotungen nach matrosenlehrbuch im kiefergelenk.

notiz 9

warschau

bereits sind die ersten polnischen opfer zu verzeichnen. der polnische staatspräsident wird von der internationalen presseagentur mit den worten zitiert „herrgott, jetzt fängt das auch bei uns an“. erste gespräche zwischen regierungen werden geführt, und über die bildung einer ngo wird debattiert.

vorher

thomas bevor's weitergeht, machen wir ein fest
*die familie macht zusammen hausmusik: thomas klavier, vera geige,
anna drums, christa sax, oder ähnlich.*

poesie des abschieds, mein vater

thomas ein zwerg zieht ein maschinengewehr aus seiner schulter und
erschießt mich. ich fliege durchlöchert durch die luft, klatsche an die
wand und rinne an ihr hinunter zäh wie öl. in mir zieht es

christa papa ist kreativ

thomas ich versuche, etwas zu beschreiben

christa du bist eine witzfreie zone. nicht zum aushalten

thomas ich hau auch ab

anna ich dachte, wir halten jetzt zusammen

thomas ich bin hundemüde! ich kann hier nicht als einziger stützpfeiler das haus aufrechterhalten
christa wir sind auch da
anna wenn er meint
christa und wohin, baby?
thomas italien, ich mache eine italienische reise. danach bin ich berühmt oder tot
anna spinnst du?
thomas nur so eine redewendung
anna ich komme mit
christa ich nicht
thomas ich bin depressiv. ich muss alleine sein
anna italien ist super
thomas anna, du gehst zur uni. du kommst nicht mit. eher bleib ich hier
anna spiel hier nicht den vater
thomas ich BIN vater
anna komm
thomas ich brauche einsamkeit. mein leben ist mir, tut mir leid, ich sollte das nicht zulassen, ich
anna kann er sagen, was er hat?
christa du kannst ja nicht mal italienisch
anna das lass ich mir nicht entgehen
thomas ich brauche luft, mein herz schlägt überhaupt nicht mehr normal, ich glaube, es schlägt überhaupt nicht mehr
christa aber neurotisch bist du nicht
anna die luft in italien reicht auch für zwei
thomas mag sein, ich bin neurotisch, du kleine zicke, aber warum, das ist die frage, und die habe ich für mich beantwortet, weil mich das alles erdrückt hier, du zum beispiel, du unfall, erdrückst mich, ja, richtig, sorry, und ich bin so fett, dass ich überhaupt nichts mehr spüre
anna ich war auch ein unfall
christa schwamm drüber, die beiden liebenden, meine eltern, beherrschen die liebetechnik nicht, dumm gelaufen, kennt man ja aus büchern
thomas zum glück habe ich kein maschinengewehr im schrank stehen
anna uh, uh, der amokläufer
thomas was wehre ich mich hier eigentlich, ihr könnt ja wirklich nichts dafür
christa hau ab

verbindungen

anna geht's
christa jaja

anna schon gegessen
christa broccoli
anna hmm
christa gibt noch was im kühlschrank

thomas diese stille
vera bei uns auch
thomas kurz vor dem morgengrauen
vera früher abend

anna papa
thomas ich bin grade nur mit mir beschäftigt, ich weiß
anna du bist nur mit mama beschäftigt
thomas ich dachte, das hört mal auf
anna das mit mama
thomas das mit mir

thomas christa
christa du schon wieder
thomas ich bin ein schlechter mensch
christa wie anstrengend

die sizilianische reise, mein mann

thomas gestern abend habe ich
mein zimmer aufgeräumt
alles, was keinen klaren platz hatte
auf einen haufen geschmissen in eine ecke
aber ich bin wieder ganz ruhig
ein paar socken, t-shirts, sonnencreme, zahnbürste, ein buch
der kleine koffer
klein und leicht sein
jacke an
ein zug fährt noch heute
sonderangebot
nach sizilien
uff!
ein bisschen ruhe
in mir lärmt es
unerträglicher lärm in mir
den ich nicht verstehe

wo kommen diese vorstellungen her
sie jagen einen im kopf so lange
bis man worte spricht, dinge tut
bis man ganz in diesen vorstellungen handelt
die zuvor nur als komprimierter gedanke im eigenen kopf existiert
haben
sie explodieren
dann steht man vor einer in rage hergestellten welt
und weiß nicht
wie diese vorstellungen vom eigenen kopf
in diesen raum
in diese körper gekommen sind

-

um mich zu beruhigen
habe ich den koffer
klammere mich an den griff
meine gedanken entspannen sich
nachts um vier
ganz leise
um keine zu wecken
endlich allein
geh ich zur tür
da steht sie

anna ich komme mit.
thomas wir fahren mit dem zug
süden

sprechen kein wort
mailand
wir machen einen zwischenhalt
trinken kaffee

anna ist ja wie bei uns zu hause, nur besser
thomas kennst du den sizilianischen frühling! es gibt nichts schöneres. der
ätna. palermo

beim ersten kaffee in italien, wir beide

thomas herrlich. der süden. europa ist doch alles eklig. nicht wahr
anna bis jetzt ist das alles europa
thomas hier kommen die leute noch mit nix aus

anna geht's denen nicht einfach scheiße

thomas hier. gesänge aus sizilien. hör dir das mal an.
anna kommst mir vor, als wärst du mein kind
thomas und mir kommst du vor wie eine geliebte
anna papa
thomas sorry. ein scherz. wirklich. sowas sagt man nicht.
anna mir reicht's schon, wenn sie immer fragen, ob mama meine schwester ist

verbindungen

vera mir geht's gut
thomas schön, mir auch
christa mir auch
vera irgendwo in deutschland meine erste nacht mit dir, thomas, im haus deiner eltern
thomas aus unserer ersten nacht wird gleich unsere familie
mama, ich bekomme ein kind
mutter von thomas: thomäschen
dann kommt christa
christa zufällig
thomas wir ziehen nach heilbronn
die kinder können auf der straße spielen
vera irgendein nachbar spielt geige
ich gebe ihm unterricht
thomas christa lernt mathe bei ihm
vera so hilft einer dem anderen
christa ich klettere auf das hausdach und rutsche ab, die schneestopper fangen mich auf
vera du warst ein geschicktes kind
christa sonst wäre ich gefallen
vera das ist eine andere geschichte
christa wie alle anderen
vera du warst klüger, ich habe dich bewundert, aus christa wird was
anna nur was ist die frage
christa der garten der unzufriedenen
es war einmal ein garten. da jäteten viele menschen unkraut, andere lagen rum und schauten in die sonne. dann tauschten sie. diejenigen, die unkraut gejätet hatten, schauten jetzt in die sonne. die anderen jäteten. eigentlich war das eine prima arbeitseinteilung. aber manche fanden das nicht und lamentierten. den einen war die arbeit zu lang,

den anderen zu kurz, andere wollten mal etwas anderes sehen als den garten. da kam eines tages einer und schlug ihnen vor, den garten plattzumachen, und damit das problem. damit waren alle einverstanden

im tv flackert das bild mit dem weißen clown auf, der um die welt joggt, dann setzt er sich in den golfstrom und lässt sich treiben, ein paar fische springen ihm in den geöffneten mund.

ich, heilbronn

christa christoph.
du meine flucht
mein ort
saugst mich ein
ich verschwinde in dir
bin ganz
ein siamesisches krüppelwesen mit dir
könnte man meinen
aber ich brauch das, brauch dich

christoph ich will nicht mit dir siamesisch verkrüppelt sein
christa ist nur sprache
christoph was
christa ist nur sp r
sp
chris
das ist ist
wie

christoph -
christa nein, lass ich ich, i
da p
ass
pass
ier ier

diese herk herk erk
kannst du mich kannst du kannst du du mich kannst halt halt halt
halt mich einfach fe fe e fe son son ss t

christoph hörst du
christa ich höre nichts
da spielt sich was ab, hier, hier

christoph -
christa -

in der sixtinischen kapelle, mein vater und ich

thomas ganz leise, anna. hier ist die wiege der europäischen kunst.
michelangelo. etwas größeres gab es nicht. alles ist von ihm
abgeleitet. die berühmte hand gottes, siehst du. adam, oder wer. bin
ich jetzt nicht ganz sicher. oder mooses. die entfernung zwischen den
fingern ist minimal, und entscheidend. wir sind etwas anderes als
gott. wir sind menschen geworden. mit all ihren mängeln
anna alle figuren sehen aus wie männer. auch die frauen
thomas er war schwul. wahrscheinlich
anna sieht geil aus
thomas als wäre es gestern entstanden
anna was hast du eigentlich gegen christa
thomas nichts, wieso?
anna -
thomas nichts, wirklich

verbindungen

thomas hörst du mich
anna ea
vera klar
christa undeutlich
thomas wenn ich so spreche, hört man mich
vera ja, gerade noch
thomas und so
christa ich höre dich nicht
thomas seid ihr noch da
ihr
seid ihr
na
dann
thomas macht musik mit seinem ganzen körper

in den grabungsstätten von pompeji

thomas schau dir mal diese zerquetschte kuh an

ihr gesichtsausdruck, gipsausdruck
die hatten kühe in der stadt wie in bombay, läuft alles frei rum
eine hinduistische sekte wahrscheinlich, im alten rom! super.
hier, CAVE CANEM. das war damals schon wie bei uns!

anna nur dass in heilbronn die hunde noch bellen
thomas hier: auf alten tongefäßen vermutet man eine art geräuschspeicher
aus alten tonfabriken. die drehungen der drehscheibe bei der
herstellung von kannen haben wie bei schallplatten die schallwellen
in den ton geritzt. mit einer ultrafeinen schallplattennadel, am besten
aus laser, könnte man vielleicht hören, wie es im alten rom
geklungen hat!

anna city sound compilation: roma 2000 years ago

thomas vielleicht ist das alles blödsinn

anna die tonspuren

thomas der ganze aufriss

meine schwester, heilbronn

christa sekt?

ich hab noch nie

christoph nee, lass uns bei klarem kopf.

christa komm. es ist ein fest.

est

ist

die

eine

g

g

ro

da

chri

ist w

-

-

christoph. ich platze.

hörst du mein herz schlagen. lauter als jede polizeisirene
deine füße

ich will dich anpissen, ich will dich ablecken.

ich will das alles.

christoph aber komm, ins badezimmer, wenigstens.

christa wir sind hier. hier, christoph. wir müssen nirgendshin für nichts.

in einem hotel in rom, mein vater und ich

thomas das ist meine tochter
page schon gut. ein doppelbett, nehme ich an
anna zwei zimmer bitte
thomas anna. ich würde gern worte finden für. weißt du. irgendwie
anna wann hat sie gesagt kommt sie wieder
thomas der sound von rom würde mich mehr interessieren
anna im wasser hat der schall eine zehnmal höhere geschwindigkeit. für ein menschliches ohr sind worte dann nicht mehr analysierbar. dort klingen wir füreinander wie hoctourige schallplatten. und weil licht durch die träge wassermasse gebremst wird, erscheint das ganze meer wie eine träge welt, in wahrheit ist sie hunderttausendmal agiler und schneller als unsere, und die fische sprechen in überschallgeschwindigkeit miteinander, dass uns das hören vergeht, und jeder lichtpunkt im meer setzt sich mit samtpfoten auf deine netzhaut wie ein hungriger luchs, und wenn du fliehen willst, frisst er dich auf. deshalb ist im meer die zukunft schon gegenwart während unsere gegenwart längst vergangen ist. anna. anna.

a n n a n a n
thomas es muss hier weitergehen. da ist nur eine, eine
einzige
ich weiß nicht
frage
vielleicht
nein
zwei monate, hat sie gesagt
z w
ein e
zeit in der
die zeit ist so löchrig
da
fällt alles durch
bis alles zer
zer

der rosa clown im tv hallo
thomas who the fuck are you!
der rose clown im tv ich bin die schwerkraft
anna mach ihn fertig!

thomas verschwinde, verschwinde, verschwinde
der rosa clown im tv mein herr, bitte quälen sie mich nicht, ich habe das nicht verdient, ohne mich wären sie keinen schritt auf dieser erde vorwärtsgestieft
thomas ist mir scheißegal, irgendwann müssen gewisse dinge ausgemerzt werden
der rosa clown im tv aber ich doch nicht!
thomas mein herr schwerkraft, tut mir leid, ich muss sie so lange zurichten, bis sie sich ins nichts auflösen, anders geht es leider nicht
der rosa clown im tv meinen sie das wirklich so, wie sie sagen, sie bär!
thomas machen sie doch ihr ohr zu, wenn sie nicht hören wollen
der rosa clown im tv au!
-
der graue clown im tv wär ich jägär wär ich bäränjäger
ich bin ein bärg, ich werde bestiegen von so etwas wie euch
anna mir, mir!
mein name ist edgar nordwand, schwupps lawine, die ganze wanderschaft kracht in mein tal, in ein vielzuchtgebäude mit eutertieren, die von einer von mir verfassten zeitoper angeschallt werden, krach, es jagt boxen- und tierschrott in die kalte bergluft, der erfriert und bleibt in der luft stecken, ich rufe dreistimmig holderadio
der graue clown im tv das ist aber kein jodel, kein jodel, das ist ein auf sie mit gebrüll
der weiße clown im tv nee, also hier ist picknick angesagt
der rosa clown im tv ich bin eine stulle
der graue clown im tv sagen sie das noch einmal, sie bratkanne
der rosa clown im tv ich sag das nicht, ich sag das nicht
der weiße clown im tv dieser arm ist salzstulle, dieser knäckebrötchen,
mein bein ist honigmelone, mein kopf ist ärdbär
der graue clown im tv hunger
die clowns prügeln sich

verbindungen

anna wie geht's
christa blendend
anna ehrlich
christa schon