

Barbara Seeliger

Horror

Schulkomödie

Bestimmungen über das Aufführungsrecht

Dieses Stück ist vollumfänglich urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch die der Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sowie die teilweise oder vollständige Verwendung in elektronischen Medien sind vorbehalten.

Unerlaubtes Aufführen, Abschreiben, Vervielfältigen oder Weitergeben des Textes, auch auszugsweise, muss als Verstoß gegen geltendes Urheberrecht verfolgt werden. Den Bühnen gegenüber als Handschrift gedruckt.

Sämtliche Rechte liegen beim Deutschen Theaterverlag Weinheim, <http://www.dtver.de>. Bitte kontaktieren Sie uns.

Kurzinfo:

Die Spielwütigen der Schule möchten einen Horrorfilm drehen. Mit jeder Menge "special effects" und gaanz viel Blut! Dass das ein sehr ambitioniertes Unterfangen ist, stellt sich schnell heraus.

Todesmutig stürzen sich die junge Regisseurin, ihr Technikteam und ein paar wild entschlossene Mädchen in dieses Abenteuer. Alle, jedenfalls fast alle sind bereit, ihre geballte Energie in Gänsehautwirkung zu verwandeln. Wenn da nur nicht das schlecht sitzende Gebiss des Vampirs wäre, das einen zum Lachen bringt, die absolute Schusseligkeit von Isabel, die es schafft, die Kamera in Cola zu ertränken, die Eifersüchteleien von Paulina, die nicht will, dass ihr Freund eine andere "beißt", das nervtötende Gezerre um die vermeintlich "beste" Rolle unter den Mädchen, und zu allem Überfluss der plötzliche, totale Gedächtnisverlust von Max.

Spieltyp: Schulstück
Bühnenbild: Klassenzimmer / Pausenhof
Spieler: 7w 3m od 9w 1m
Spieldauer: Ca. 60 Minuten
Aufführungsrecht: 11 Bücher zzgl. Gebühr

1. Anne, Regisseurin
2. Verena, Regieassistentin
3. Fabian, Kameramann (kann auch eine Fabienne sein)
4. Carl, Tonmann (kann auch eine Carla sein)
5. Max, Schauspieler des Alex (gesprochen Ällex)
6. Lisa, Schauspielerin der Livia
7. Paulina, Schauspielerin der Putzfrau
8. Kathrin, Schauspielerin der Chloé
9. Eva, Schauspielerin der Madame de Nuit
10. Isabel, Mädchen für alles und Schauspielerin der Bess

(Sollten die Schauspieler des Französischen nicht mächtig sein, kann man aus der Madame de Nuit auch die Lady of Pain / Rain machen)

Szene 1

Alle sitzen im Halbkreis auf der Bühne, in der Mitte Anne, die Regisseurin. Sie ist sehr aufgeregt. Neben ihr, etwas besorgt, Verena, die Regieassistentin.

Alle anderen unterhalten sich.

Max und Paulina sitzen aneinandergeschult und schauen Fotos auf dem Handy an ...

Anne steht auf, es wird nicht wirklich leiser.

Anne:
(räuspert sich)

Ja, ähm, hallo, ähm, könnt ihr mal bitte leiser sein? Geht das?
(Es gibt immer noch Gemurmel, Max und Paulina smsen weiter)

Wir müssten mal langsam anfangen, es gibt noch ne Menge zu besprechen. Max? Kannst du mal bitte das Handy wegtun?

Max:
Gleich ...

Verena:
(sehr laut und sehr autoritär)

Klappe halten alle! Paulina, machs Handy aus, sonst tret ich drauf.

(Sofort ist es still)

Verena:
Na also.

Anne:
Danke. Also, ähm, ich wollte sagen, schön, dass ihr alle da seid und mitmachen wollt beim Filmprojekt.

Paulina:
Im Kochkurs war ja nichts mehr frei. - schieß Projekttag ...

Lisa:
Wie soll denn der Film überhaupt heißen?

Max:
Alpenglühn im Dirndl.

Lisa:
Haha!

Anne:
Also, wir dachten an einen Horrorfilm.

(Alle kommentieren das lauthals, von Begeisterungsrufen wie "Au ja, wie bei Biss ...!" bis zu Buhrufen)

Max:
Also doch Alpenglühn im Dirndl.

Verena:
Schnauze!

Max:
Ist ja gut ...

Anne:
Der Film soll heißen "Horror".

(wieder kommentieren alle, von ablehnend bis begeistert)

Paulina:
Ist ja wahnsinnig originell!

Anne:
Äh, naja, also, den Titel können wir ja noch offenlassen. Also.
(zu Verena)
Was wollte ich sagen?

Verena:
(leise)
Leute vorstellen!

Anne:
Ach so, ja, danke. Also. Ich stelle euch jetzt alle mal vor, also wer was macht, ok?

Paulina:
Da bin ich aber mal neugierig!

Anne:
Dass Verena die Regieassistentin ist, habt ihr ja wohl mitbekommen. Könnt ihr dann vielleicht alle mal kurz aufstehen, das wäre nett.
(Verena steht halb auf, winkt kurz in die Runde)
Fabian ist der Kameramann.
(Fabian steht auf)
Das ist voll super, weil, er bringt seine ganze Ausrüstung mit und hat richtig Ahnung, wie man das alles am Computer bearbeitet.

Fabian:
Genau. Also wenn ihr mich nervt, mach ich euch mit Photo Shop Pickel.
(entsetzte Schreie der Mädchen)
Alles klar?

Anne:
Danke. Den Ton macht Carl. Caharl, steh mal bitte auf. Carl!
... Carl?

Carl:
(hat geträumt und nichts mitbekommen)
Was?

Verena:
Du sollst aufstehen.

Carl:
(verwirrt)
Wieso denn?

Verena:
Anne will dich vorstellen.

Carl:
Ach so - hi folks!
(steht gähmend und sich streckend auf und plumpst gleich wieder auf seinen Stuhl, holt dann gemächlich ein Smartphone aus der Tasche und beginnt zu zocken. Im Folgenden hört man ihn immer wieder mit leisen Kommentaren)

Anne:
Äh, ja. Also Carl macht den Ton, und Isabel ist sozusagen Mädchen für alles.

Isabel:
(steht auf und schmeißt dabei den Stuhl um)
Entschuldigung!
(als sie ihn aufhebt, tritt sie ihrem Nachbarn auf den Fuß, legt ihre Tasche, die sie auf dem Schoß hatte, auf den Stuhl)
Tschuldigung.

(eifrig)
Ja, also wenn irgendwas gebraucht wird, egal was, dann versuche ich das so gut wie möglich zu erledigen. Ja. Also, wendet euch nur immer an mich, ok?

(setzt sich auf ihre Tasche, springt quietschend auf, legt die Tasche vor ihre Füße)
Tschuldigung ...

Anne:
(besorgt)
Und sie spielt auch die Rolle der Bess. Hm. Tjaaa. Also ... Wo war ich?

Verena:
Bei den Rollen.

Anne:
Was?

Verena:
Wer was spielt.

Anne:
Ach so, ja. Ähm, wo ist denn mein Zettel?

Verena:
Den hab ich Isabel zum Kopieren gegeben.

Isabel:
(kramt eifrig in ihrer Tasche)
Ja! Den hab ich hier! Aber ich weiß auch nicht, irgendwie war der Kopierer kaputt ...

Verena:
Man muss ihn erst anstellen ...

Isabel:
Was? Ach so.
(hat den Zettel gefunden, will ihn Anne geben, fällt dabei über ihre Tasche)
Tschuldigung.
(krabbelt wieder zu ihrem Stuhl)

Anne:
Oh. Ähm, ja. Das kann dann ja Verena für alle kopieren.

Verena:
Klar doch.

Carl:
Yes!

Verena:
Caharl!

Carl:
(nebenher)
Was?

Anne:
Was machst du da?

Carl:
(ohne aufzuschauen)
Keine Panik, Leute, ich mach den Ton: "Nimm das! Yeah!"

Anne:
Ääääh ... Lisa und Max spielen die Hauptrollen, also Livia und Alex.

Paulina:
Na danke!

Anne:
Was denn?

Paulina:
Ich dachte, ich spiele die Livia.

Anne:
Nein, du sp...

Eva:
Wie bitte? Du? Das soll ja wohl ein Witz sein.

Kathrin:
Meinst du, du kannst das spielen? Pff...

Eva:
Du vielleicht?

Carl:
Scheiße ...

Paulina:
Kathrin wär immer noch besser als Lisa ... Und dass Eva und Kathrin nicht nur Kabelhalterassistenten sind, ist echt erstaunlich!

Eva:
Ich könnte wenigstens ein Kabel halten, im Gegensatz zu dir!

Paulina:
Pah!

Kathrin:
Da wär ich mir nicht so sicher.

Lisa:
(zu Paulina)
Danke, Zicke. Anne hat mich wohl nicht ohne Grund so besetzt.

Anne:
Ja, natürl...

Max:
Na, ich weiß nicht ...

Lisa:
Halt du den Mund!

Eva:
Warum machen wir nicht ein Casting?

Kathrin:
Wie bei Dieter Bohlen oder was - na super!

Paulina:
Doch, klar, dann würde ich nämlich die Livia spielen.

Eva:
Nix - da könntet ihr drei gleich nach Hause gehen!

Paulina:
Täusch dich mal nicht!

Carl:
Gleich hab ich dich!

Kathrin:
Ach Gott, Miss Superstar auf Erfolgskurs.

Eva:
An deiner Stelle wär ich mal schön still.

Kathrin:
Wie meinst'n das?

Paulina:
Sie meint zum Beispiel deine Art Gesicht.

Kathrin:
Du kannst gleich was in deinem Gesicht haben!

Anna:
Hört jetzt mal auf, ja?

Max:
Wieso? - Ist doch extrem amüsan.

Lisa:
Schnauze!

Kathrin:
Mit meinem Gesicht ist immerhin alles in Ordnung.

Eva:
Meinst du ...

Verena:
Schluss jetzt!

Max:
Nein! Ich will wissen, welches von den Hühnern zuerst stirbt!

Verena:
Max, noch ein Wort ...

Max:
Ja, ja ...

Verena:
Wer noch einmal zickt, fliegt raus!

Anna:
Genau! Und ihr wisst ja gar nicht, was ihr überhaupt spielt. Also: Lisa spielt Livia, das ist entschieden, also braucht ihr euch nicht mehr aufzuregen. Max ist Alex, Eva spielt die Madame de Nuit, Kathrin die Chloé und Paulina die Putzfrau ...

Paulina:
Ich glaub, es geht los!

Kathrin:
Na, das ist doch eins a besetzt.

Eva:
Ja! Passt doch super.

Verena:
(drohend)
Was hab ich eben gesagt?

Eva + Kathrin:
Schon gut.

Carl:
Uuuund zack!

Anne:
Ihr kennt doch das Drehbuch noch gar nicht. Die Putzfrau ist eine voll coole Rolle.

Lisa:
Sei froh, dass du überhaupt mitspielen darfst. Wenn's nach mir ginge ...

Anna:
(unterbricht sie hektisch)
Ach so! Ja, also wir fangen morgen an. Wo noch mal?

Verena:
Raum 2.9 A ...

Anna:
Ach ja, genau. Um 8 geht's los. Und ganz wichtig ist, dass ihr immer dieselben Klamotten mitbringt, damit wir auf Anschluss drehen können. Da vorne liegt für jeden ein Drehbuch. Lest das erstmal gründlich, dann könnt ihr euch ja immer noch beschweren. Und lernt schon mal den T...

Lisa:
(springt auf)
Tschüss dann, bis morgen!

(Alle packen ihre Sachen, reden los, brechen auf, jeder noch ein Textbuch nehmend)

Carl:
(noch voll ins Spiel vertieft, gewinnt)
Jawoll! Und kommkommkomm ... uuuund wummmm! - JA!
Ich bin der Champion! Wer ist der Größte? - Carl der Große!!!
(blickt sich um, erwachend ...)
Oh, ähm ja! Cooles Spiel! Ich mach euch den Ton, Mädels - immer locker bleiben!
(geht gaaanz lässig ab)

(zurück bleiben Anne und Verena)

Verena:
Puh! Das kann ja was werden ...

Anna:
Ach komm, die kriegen sich schon wieder ein. Ich hab ein gutes Gefühl ...

Verena:
Klar! Das wird bestimmt richtig gut - wenn sich alle erst mal eingearbeitet haben.

(skeptisches Schweigen)

Verena:
Jetzt komm, wir gehen noch mal die Requisitenliste durch.

Anne:
Also, wir brauchen diese Dingens-Zähne ...

Verena:
... genau, und den Umhang ... Hab ich schon gepackt, sieht alles sehr gut aus.

(Die beiden gehen redend ab)

Szene 2

Fabian und Carl bauen ihre Ausrüstung auf, packen die Koffer aus, Carl spielt sofort irgendwas am Notebook, während Fabian mit der Kamera herumtütelt. Vor der Tür hört man Eva, Kathrin und Paulina auf Anne einreden, sie scheinen ziemlich sauer zu sein. Anne kommt rein, schon etwas angegriffen.

Anne:
Hallo, ihr zwei.

Fabian:
Hi ...

Carl:
Hallo, mein kleiner Schnupperhase ...

Fabian:
(muss lachen)
... Pffff ... Schnupperhase ist gut!

Anne:
Ja, echt toll. Ähm, kann ich mal mit euch ...

Fabian:
Und? Machen dir die Chicks die Hölle heiß?

Anne:
Neeneee, hab alles im Griff!

Fabian:
Ach so, na dann ist's ja gut.

Anne:
Eben! - ähm, kann ich mal mit euch sprechen?

Carl:
Nur zu, Schnupperhase.

Fabian:
Worum geht's?

Anne:
Also, es geht um die special effects. Habt ihr 'ne Nebelmaschine?

Fabian:
Ne was?

Anne:
Wir brauchen ganz viel Nebel! Immer wenn die Vampire kommen, muss ganz viel Nebel aufsteigen. So unter den Türen durch. Das Licht sollte grünlich flackern, und, ähm, Carl, die Stimmen müssen leicht verzerrt sein. Aber nur bei den Vampiren. Die hätte ich gerne schwarzweiß, mit richtig scharfen Schlagschatten, und die Livia braucht immer ein bisschen Weichzeichner.

Fabian:
Aha, Hasi.

Anne:
Anne, bitte. Ich stell mir das so vor, dass es bei der ersten Einstellung eine Kamerafahrt rund um Livia und Alex gibt und der Rest der Einstellung aus der Vogelperspektive gedreht wird.

Carl:
Er kann nicht fliegen, Hasi.

Anne:
Dann Zoom auf Alex' Zähne und ... was?

Fabian:
Ich kann nicht fliegen, Hasi.

Anne:
Anne. Wieso fliegen?

Fabian:
Vogelperspektive ist nicht drin.

Anne:
Dann nimmste 'ne Leiter. Wo ist das Problem? Wenn dann die Madame de Nuit durchs Fenster kommt, muss ihr so richtig der Vollmond über die Schulter knallen. Und auch hier wieder: Ganz viel Nebel.

Carl:
Vollmond.

Fabian:
Nebel.

Anne:
Außerdem brauchen wir massenhaft Blut.

Carl:
(tonlos)
Blut ...

Anne:

Ja, massenhaft. Wir drehen hier 'nen Horrorfilm, wenn ich daran erinnern darf.

Carl:

Danke, ich hab's nicht vergessen.

Fabian:

Du vergisst da nur gerade was, Hasi.

Anne:

Anne. Wie jetzt?

Fabian:

Wenn du massenhaft Blut verspritzen willst, versauen sich alle die Klamotten. Und wie ich die Chicks einschätze, will das keine, oder Hasi?

Anne:

Oh, nee. Stimmt. Mist. Und jetzt? Na, macht doch mal nen Vorschlag!

Carl:

Ich schlage vor, dass alle Vampire in 'ne Büchse reinsprechen. Das verzerrt die Stimme schon ein bisschen.

Anne:

WAS?

Fabian:

War'n Witz. Das geht alles mit dem Stimmverzerrer, digital, ne, Kalle?

Carl:

Wie? Äh, ja, klar, Hasi, keine Panik.

Fabian:

So. Also noch mal: Du willst Nebel von quasi überall, Vollmond, Blut, schwarzweiß, Schlagschatten, Weichzeichner, noch mehr Blut, noch mehr Nebel, Vogelperspektive, Kamerafahrten ... Hab ich was vergessen?

Anne:

Ich glaub, das war's.

Fabian:

Wie wärs, wenn wir dir bei den Außenszenen aus dem Asphalt glänzendes Kopfsteinpflaster machen, mit gelblichem Nebel? Wäre ein krasser Effekt.

Anne:

Ja! Spitze!

Fabian:

Alles klar, Hasi. Das krieg ich hin. Wunder dich nicht, wenn wir hier nicht mit Schweineblut rumspritzen, ich mach das nachher alles am PC.

Anne:

(die mit mehr Komplikationen gerechnet hat)

Wie? Echt jetzt?

Fabian:

Ja klar, wir sind da Spezialisten, hast du doch selber gesagt. Mach dir keine Sorgen, Hasi.

Anne:

Na prima. Und, ähm, Hasen?

Carl + Fabian:

Ja?

Anne:

Ab heute dürft ihr Chefin zu mir sagen.

Carl:

Alles klar, Hasi.

Fabian:

Wird gemacht, Chefin!

(Anne geht wortlos ab, zufrieden aber auch ein bisschen irritiert)

Black, Vorhang

Szene 3

Vor dem Vorhang: 3a.)

Kathrin und Isabel kommen von links und gehen nach rechts.

Kathrin:

... aber warum willst du denn nicht tauschen?

Isabel:

Mir gefällt meine Rolle.

Kathrin:

Aber guck mal, die Chloé ist eigentlich voll die coole Figur. Sie findet Livia als erstes, dann hat sie diesen Schrei, dann kommt der Monolog, wo du richtig viel Text hast, dann kommt Mme de Nuit, Dialog, sie beißt dich, und dann findet dich die Putzfrau, die du dann wiederum beißt. Wieder ein fetter Text. Ist doch voll gut!

Isabel:

Na, dann spiel du sie doch, wenn sie so toll ist.

Kathrin:

Würd ich ja auch gerne, aber ich kann nicht. Ich kann einfach nicht schreien. Geht einfach nicht. Hab's total oft ausprobiert!

Isabel:

Und ich will nicht.

Kathrin:

Aber warum???

Isabel:

Ich bin immer dabei, aber ich hab kaum Text.

Kathrin:

Ist doch ätzend.

Isabel:

Mir gefällt's.

Kathrin:

Ach komm!

Isabel:

Nö.

Kathrin:

Bitte, bitte, bitte.

Isabel:

Nö, nö, nö.

Kathrin:

Bittebittebittebitte.

Isabel:

Nei-hen!

(Beide rechts ab)

3b.)

Eva und Verena kommen von rechts und gehen nach links.

Eva:

... aber warum kann ich denn nicht tauschen?

Verena:

Mensch komm! Wenn wir jetzt die Rollen hin- und hertauschen, gibt's wieder nur Gezicke. Außerdem hast du doch voll die coole Rolle.

Eva:

Von wegen: Ich weiß gar nicht, was ich damit anfangen soll. Ich hasse Regen. Und wenn ich dann immer im Nassen stehen soll, ist das auch nichts. Ich krieg immer total schnell Halsentzündung.

Verena:

(verwirrt)

Hä?

Eva:

Und ich kann mir das schon vorstellen, wie dann meine Haare sitzen: Alles angeklatscht.

Verena:

Aber wieso ...

Eva:

Ich hab da einfach keinen Bock drauf: Alle sitzen schön im Trockenen, und ich steh im Regen.

Verena:

Sag mal, hast du das Drehbuch gelesen?

Eva:

Nö. Äh, naja, zum Teil ... Aber Madame de Nuit - das sagt doch alles: Regen-Madame ... So ein Scheiß.

Verena:

NACHT! NACHT! Madame de Nuit heißt Dame der Nacht.

Eva:

Quatsch. Nuit heißt Regen. Das heißt ja auch Paranuit - Regenschirm.

Verena:

NEIN! Das heißt parapluis.

Eva:

Nee.

Verena:

Doch!

Eva:

Nee!

Verena:

Doch!

Eva:

Nee!

Verena:

Doch!

Eva:

Echt?

Verena:

Ja, klar! Die Madame de Nuit ist echt ne coole Rolle. Die kommt zum Fenster rein, mit Nebel und Vollmond - richtig gut!

Eva:

Oh Gott, ist das peinlich. Tust du mir den Gefallen und sagst es keinem?

Verena:

Schon klar.

(Eva geht vor ihr ab)

Oh Mann ... Schauspieler ...

(geht links ab)

3c.)

Kathrin und Paulina kommen von links und gehen nach rechts.

Paulina:

... aber warum willst du denn nicht tauschen?

Kathrin:

Mir gefällt meine Rolle.

Paulina:

Aber guck mal: Die Putzfrau ist doch eigentlich die voll coole Figur ...

Kathrin:

Das klang aber gestern noch ganz anders.

Paulina:

(lässt sich nicht beirren)

Doch: Erst findet sie die Livia und die Chloé. Dann kommt dieser Schrei.

Kathrin:

Eben.

Paulina:

Was?

Kathrin:

Ach, nichts ...

Paulina:

Dann kommen Chloé und diese Madame auf sie zu. Da hättest du dann voll viel Text, dann wirst du gebissen ...

Kathrin:

Na, als Chloé werd ich doch auch gebissen.

Paulina:

Schon. Aber von Alex ...

Kathrin:

Ach so. Du kannst dich von dem ja zu Hause beißen lassen.

Paulina:

Schon. Aber ich will nicht, dass du dich von ihm beißen lässt.

Kathrin:

Ich will doch gar nichts von Max.

Paulina:

Jaja, das sagen sie alle.

Kathrin:

Dann fragen wir Anne, ob sie das Drehbuch ein bisschen ändert.

Paulina:

Außerdem zieh ich doch nicht diesen blöden Kittel an.

Kathrin:

Na toll. Aber ich soll ihn anziehen.

Paulina:
So schlimm ist der gar nicht.

Kathrin:
Jetzt auf einmal.

Paulina:
Bitte.

Kathrin:
Nein.

Paulina:
Bitte, bitte, bitte!

Kathrin:
Neinneinnein.

Paulina:
Bittebittebittebitte!

Kathrin:
Nei - hen!

(beide links ab)

Szene 3d.

Lisa und Max kommen von rechts und gehen nach links.

Max:
Du willst also nicht tauschen.

Lisa:
Hallo? Warum sollte ich mit Paulina die Rollen tauschen???

Max:
Na vielleicht, weil Paulina die bessere Schauspielerin ist?

Lisa:
Mann, bist du 'n super Diplomat.

Max:
Ne? Ich bin ein super Diplomat und ein super Schauspieler ...

Lisa:
Ach was ...

Max:
... und deswegen brauch ich auch 'ne super Partnerin.

Lisa:
Jetzt pass mal auf, du Knallcharge! Wenn du mit deiner
Schnitte zusammenspielen willst, dann lass dir doch 'ne Rolle
als Hausmeister ins Drehbuch schreiben.

Max:
Hä? Wie meinst'n das?

Lisa:
Mir wäre es eh lieber, wenn jemand anderes den Alex spielt -
und wenn's Isabel wäre ... Aber das ist wohl einfach
Schicksal, dass ich dich ertragen muss. Also, sei froh, dass du
der einzige Junge im Team bist und lass mich in Ruhe!

Max:
Na also - dann tausch mit Paulina, und du bist mich los.

Lisa:
Nur über meine Leiche! Und bitte, ja? Paulina wird schon mit
der Putzfrau an ihre Grenzen kommen. Meinst du, Anne
kann eine derartig miese Schauspielerin in einer Hauptrolle
ertragen? Die ist doch jetzt schon mit den Nerven runter,
und wir haben noch nicht mal angefangen.

Max:
Willst du meine Freundin beleidigen?

Lisa:
Nein, ich will mich nur in Ruhe auf meine Rolle
konzentrieren. Also zisch ab!

Max:
Ach Mensch, jetzt tu mir doch einfach den Gefallen.

Lisa:
Nein!

Max:
Dann muss ich jetzt ewig Paulinas schlechte Laune aushalten.

Lisa:
Tja, Pech, würde ich sagen.

Max:
Bitte!

Lisa:
Nein!

Max:
Bitte, bitte, bitte!

Lisa:
Neinneinnein!

Max:
Bittebittebitte!

Lisa:
Nei-hen!

(beide ab)

4. Szene

Der Vorhang öffnet sich.
Der erste Versuch, eine Szene zu drehen. Das Klassenzimmer
ist leer, Kamera und Ton sind bereit, alle sind auf Position.
Isabel hat das Drehbuch in der Hand, in dem sie hektisch,
bisweilen auch laut herumbblättert, weswegen sie an
entscheidenden Stellen nichts mitbekommt.

Verena:
Kamera?

Fabian:
Kamera läuft.

Verena:
Ton?

Carl:
Ton läuft.

Verena:
(ruft)
Max?
(- keine Reaktion, lauter)
MAX?

Max:
(macht die Tür auf)
Was?

Verena:
Bist du bereit?

Max:
Ja klar.
(macht die Tür wieder zu)

Anne:
(zu Lisa)
Bist du bereit?

Lisa:
(amüsiert)
Mal gucken.

Anne:
Und bitte!

*(Livia packt ihren Rucksack ein, die Tür öffnet sich, Max kommt rein, guckt fragend zu Anne, ob er rechtzeitig aufgetreten ist, Anne nickt ungeduldig. Alex betritt den Raum.
Im Folgenden spricht er wegen des Vampirgebisses, das er trägt, etwas zischend)*

Alex:
(leise, drohend)
Naa?

Livia:
(fährt zusammen)
Hast du mich erschreckt!

Alex:
Cho allein hier?

Livia:
(ängstlich)
Nein, Oliver kommt gleich.

Alex:
Nein, Oliver kommt nicht gleich.

Livia:
Natürlich kommt er gleich.

Alex:
Oliver kommt nie wieder!

Livia:
(immer ängstlicher)
Was soll denn das heißen?
(ruft)
Hallo? Ist da noch wer?

Alex:
Dach kanncht du dir chparen. Keiner mehr da!

(Carl schaltet den CD-Player an, gruselige Musik ertönt)

Anne:
(ganz leise)
Leiser!

Carl:
(auch leise)
Tschuldigung ...
(stellt den Ton leiser)

(Derweil kommt Alex Livia immer näher. Grinst, wobei seine Plastikzähne sichtbar werden)

Livia:
Oh nein!
(muss lachen, verkneift es sich mühsam, reißt sich zusammen)
Hilfe!

Alex:
Chrei nur. Hörst dich chowiecho keiner.

Livia:
(sich nur mühsam beherrschend)
Oh bitte nicht! Hilfe, Hilfe!
(beginnt zu lachen)

Anne:
Halt, stopp!

Fabian:
Wieso denn? War doch gut.

Anne:
So geht das nicht.

Lisa:
Tschuldigung!

Verena:
Ja Mann, das ist doch Scheiße. Wie soll man denn so einen Film drehen?

Lisa:
Max sieht so beknackt aus mit diesem Gebiss!

Max:
Na danke. Das ist doch Schrott, dieses Ding. Damit kann man doch gar nicht reden.

Anne:
Nee, pass mal auf, gib mal her. Das geht so:
(will sich das Gebiss in den Mund stecken)
Ach so - liiih!
(Max und Lisa lachen angeekelt, Anne ist ratlos)
Verena, kannst du mal ...

Verena:
Bäh, da ist doch Sabber dran. Moment. Isabel, komm mal kurz!

Isabel:
Ja klar, was gibt's denn?

Verena:
Wasch das mal aus.
(gibt ihr das Gebiss)

Isabel:
Was is'n das?

Lisa:
Na, das ist doch ...

Verena:
(unterbricht sie)
Das ist der Micromizer, der muss gewässert werden.

(Lisa und Max fangen wieder an zu kichern)

Isabel:
(irritiert)
Der ist doch schon nass.

Verena:
Jaa, der muss aber noch nasser sein.

Isabel:
Ach so. Ok. Bin gleich zurück.
(geht ab)

Anne:
Also, das muss alles viel ernsthafter sein. Wir drehen doch 'nen Horrorfilm. Max, du musst viel bedrohlicher sein! Und du musst mehr Angst haben, Lisa.

Lisa:
Versuch ich doch! Aber wenn der so bescheuert aussieht ...

Max:
Ach, ich weiß nicht - der Text ist auch irgendwie so unnatürlich.

Anna:
Findest du?

Verena:
Quatsch, der Text ist total gut!

Lisa:
Na, wie wär's denn, wenn Max gar nichts sagt? Das wär doch viel gruseliger. Der kommt rein und antwortet nicht, und ich krieg immer mehr Schiss.

Carl:
Dann kann ich auch die Musik lauter machen.

Anne:
Nee, bitte nicht!

Carl:
(beleidigt)
Na, dann nicht ...

(fängt an, sich mit Fabian zu unterhalten. Man darf merken, dass sie einen Plan aushecken)

Lisa:
Können wir das nicht mal probieren?

Anne:
Na gut. Geh noch mal raus, Max, und komm rein, ohne was zu sagen.

Max:
Wie jetzt? Ich sag gar nichts?

Verena:
Genau. Einfach die Klappe halten.

Anne:
Nur mal probieren. Nur bis Isabel wieder da ist.

Lisa:
Aber woran soll ich jetzt merken, dass Alex reinkommt, wenn er nichts sagt?

Max:
Das war doch dein Vorschlag.

Lisa:
Na, wenn du zu blöde bist, normal zu reden ...

Max:
Das liegt am Gebiss! Und außerdem kann ich ja mit der Tür knallen, das wirst du ja wohl hören.

Lisa:
Klar, und das ist ja dann auch voll gruselig.

Verena:
So. Ihr könnt euch später kloppen. Lisa, reg dich ab. Max, du gehst schon mal raus. Carl, Fabian, seid doch mal endlich ruhig! Man wird ja irre hier!

Fabian:
Alles klar.

Carl:
Immer schön locker bleiben.

Anne:
(erleichtert, weil Max abgeht und alle still sind)

Danke.

(Max geht zur Tür, die in diesem Moment von Isabel aufgerissen wird und ihm mit voller Wucht an den Kopf knallt. Max geht ohnmächtig zu Boden)

Anne, Verena, Lisa:
NEEEEEIIIN!

Isabel:
Entschuldigung!

Fabian + Carl:
(kichernd)
Scheiße.

Black, Vorhang

4a.)

Vor dem Vorhang: Paulina und Eva kommen von links und gehen nach rechts.

Paulina:
... Aber warum willst du denn nicht tauschen?

Eva:
Weißt du, die Madame de Nuit ist voll die coole Rolle.

Paulina:
Wieso? Was soll denn an der cool sein?

Eva:
Allein der Name: Mme de Nuit heißt ja Dame der Nacht ...

Paulina:
Ja und? Weiß ich doch.

Eva:
Eben, das ist doch schon mal total unheimlich, dieser Name.

Paulina:
Naja, aber bei der Putzfrau hättest du mehr Text. Weißt du, du findest die Chloé, dann kommt dieser Schrei, das kannst du bestimmt voll gut, und dann wirst du gebissen ...

Eva:
Vergiss es.

Paulina:
Bitte!

Eva:
Nein.

Paulina:
Bitte, bitte, bitte!

Eva:
Nein, nein, nein.

Paulina:
Bittebittebittebitte.

Eva:
Nei-hen!

(beide rechts ab)