

Karlheinz Frankl

Kann weg?! Ein Stück mit Clowns

Das Stück wurde von der Oberstufentheatergruppe des Ludwigsgymnasiums Straubing entwickelt. Besonders bedankt sich die Gruppe bei der Künstlerin, Clownin und Maskenschöpferin Susanne Carl, Nürnberg und dem Sozialpädagogen Felix Heitzer B.A., Straubing

Bestimmungen über das Aufführungsrecht

Dieses Stück ist vollumfänglich urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch die der Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sowie die teilweise oder vollständige Verwendung in elektronischen Medien sind vorbehalten. Unerlaubtes Aufführen, Abschreiben, Vervielfältigen oder Weitergeben des Textes, auch auszugsweise, muss als Verstoß gegen geltendes Urheberrecht verfolgt werden. Den Bühnen gegenüber als Handschrift gedruckt.

Sämtliche Rechte liegen beim Deutschen Theaterverlag, <http://www.dtver.de>. Bitte kontaktieren Sie uns.

Kurzinfo:

Eine Clownstruppe und ihr Direktor befinden sich in der Krise: Der Zirkus ist pleite, und die Kapitalgeber sind der Meinung, dass es an den Clowns liegt. Also müssen sie weg. Wenn der Zirkusdirektor nicht mitspielt, soll auch er weg. Was also tun?
In schwerem Gewissenskonflikt entschließt sich der Direktor zu Entlassung seiner Clowns. Diese treten daraufhin den Weg zum Arbeitsamt an, gelten als schwer vermittelbar und werden zu verschiedenen, durchweg unsinnigen Praktika geschickt. Dort zeigt sich schnell, dass nur Erfolg hat, wer ins Raster passt. Doch die Clowns machen weiter das, was sie am besten können: durch Pantomime und tölpelhaftes Verhalten die Absurdität des Normativen aufzeigen und dessen Mauer durchbrechen. So überzeugen sie letztendlich den Zirkusdirektor, dass sie nur stark sind, wenn sie ihrer natürlichen Begabung folgen und dass sie durch Zusammenhalt jede Mission meistern können.

Ein witziges und zugleich nachdenklich machendes Stück für Jugendliche und Erwachsene.

Spieltyp: Tragikomödie mit Clowns
Bühnenbild: einfache Bühne genügt
Spieler/innen: 20 - 25 Personen (beliebig)
Doppelbesetzungen möglich
Spieldauer: ca. 70 Min.
Aufführungsrecht: Bezug von 12 Textbüchern zzgl. Gebühr
Bei Verwendung geschützter Musik ist die GEMA zu benachrichtigen

Personenverzeichnis

(in der Reihenfolge der Auftritte)

Die Clowns: Berta, Bilbo, Dito, Gerry, Peppa, Wowa
Die Gläubigerinnen und Gläubiger
Der Zirkusdirektor
Das gute Gewissen
Das schlechte Gewissen
Die Chefin des Arbeitsamts
Die Person an der Einlassschleuse
Mehrere Sachbearbeitende
Das Google-Icon (vier Personen)
Der Maler
Das Bild des Malers (mehrere Personen)
Die Verlegerin
Die Autorinnen und Autoren
Zwei Tanzlehrerinnen, Yena und Angelina
Der Bildhauer
Einige Kunstwerke des Bildhauers (mehrere Personen)
Zwei Gamedesignerinnen, Vicki und Anna
Die Figuren ihres Computerspiels (mehrere Personen)

Das Stück wurde für eine Guckkastenbühne entwickelt, eignet sich aber ebenso für eine zirkusartige Arenabühne. Die Clowns sind unterschiedlich geschminkt und bunt gekleidet. Alle tragen eine rote Clownsnase, gelegentlich auch einen kleinen Klapphocker. Die Anzahl der Sachbearbeitenden im Arbeitsamt kann variieren, ebenso die Anzahl derjenigen in der Sonderkommission "Schwer vermittelbar". Die Sonderkommission wird aus einigen der Sachbearbeitenden gebildet. Das Bild des Malers sowie die Skulpturen des Bildhauers werden von mehreren Mitwirkenden dargestellt.

Szene 1 Clowns

(Ein leerer Probenraum, im Hintergrund vier Stühle. Sechs Clowns treten auf, sie sind unterschiedlich bunt geschminkt und gekleidet. Alle tragen einen kleinen Klapphocker über der Schulter. Peppa, Wowa, Gerry, Bilbo, Berta und Dito wirken nachdenklich, stehen einfallslos herum, nehmen ihre Hocker ab und setzen sich darauf, blicken sich an, schauen sich um)

GERRY:
(zum Publikum)

Wir sind 'ne Supertruppe -
(alle wenden sich ihm kurz zu, schauen dann ins Publikum)

- eigentlich!

WOWA:
(stolz)

Und ich bin auch dabei!

(Niemand reagiert, Wowa zieht Peppa am Ärmel)

Peppa! - Sag!

PEPPA:

Ja, ja, ich sag', wo's lang geht.

BILBO:

Jawoll!

BERTA

(steht auf)

So wird das nix!

PEPPA:

Dann sag' du eben, wo's lang geht.

BERTA:

Ich weiß es doch auch nicht.

DITO:

(blickt ins Publikum)

Ich steh jetzt auf!

(läuft um die anderen herum, reißt Berta mit)

Weil ... wer sitzen bleibt, bleibt sitzen!

(Die Clowns schrecken auf)

DITO:

Und wer sitzen bleibt, ist doof!

PEPPA:

Wir sitzen nicht mehr.

GERRY:

(deutet auf Dito)

Und ich bin nicht doof!

DITO:

(ahmt seine Geste nach)

Glückwunsch!

ALLE:

Wer sagt jetzt, wo's lang geht?

PEPPA:

(entschlossen)

Ich sag, wo's lang geht!

WOWA:

Jawohl, Chefin!

PEPPA:

Wir ... müssen ... was tun!

(Alle überlegen)

BILBO:

(aufgeregt)

Passt auf!

(Bilbo greift nach dem Klapphocker, tritt vor und macht damit Kunststückchen, die anderen Clowns machen das nach)

BERTA:

Und ich habe das Kommando!

(Sie geht los, alle hinterher, jonglieren ihre Klapphocker, werfen sie einander zu. Vier Geschäftsleute, die Gläubiger des Zirkus, treten im Rückraum auf und verfolgen die Übungen der Clowns)

DITO und GERRY

(lassen einen Stuhl fallen)

Wir haben einen Fehler gemacht!

ALLE:

... und das ist okay!

Szene 2 Geschäft

(Ebenda)

GLÄUBIGER 1:

Nein, das ist nicht okay!

GLÄUBIGER 2:

Ich bin nicht einmal enttäuscht!

GLÄUBIGER 3:

Und leider nicht überrascht!

GLÄUBIGER 4:

Diese Clowns müssen weg.

(Die Clowns reagieren bestürzt)

GLÄUBIGER 1:

Sofort!

DITO:

Ditozug!

(Alle fassen einander an den Schultern)

Ich bin die Lokomotive - tschuh, tschuh! - alle einsteigen!

GERRRY

(zu den Gläubigern)

Und ihr dürft nicht mitfahren!

(Dito fährt mit den Clowns los, die Gläubiger schauen ihnen nach)

GLÄUBIGER 2:

Packen wir's an!

(Die Gläubiger nehmen je einen Stuhl, treten nach vorn und setzen sich)

GLÄUBIGER 4:

Zusammengefasst: Der Zirkus ist pleite.

GLÄUBIGER 1:

Veraltetes Konzept.

GLÄUBIGER 3:

Keine Attraktionen.

GLÄUBIGER 2:

Keine Zuschauer.

GLÄUBIGER 4:

Wo setzen wir an?

GLÄUBIGER 2:

Sie haben es ja schon gesagt! Clowns? Weg!

GLÄUBIGER 3:

Dito?

ALLE:

Dito!

DITO:

(schleicht sich an, erschreckt die Gläubiger)

Kuckuck! - Ditospaß! hehehe!

GLÄUBIGER 1:

Hol deinen Direktor!

DITO:

(ahmt den Gläubiger nach, geht maulend ab)

Den Herrn Direktor!

GLÄUBIGER 2:

Mein Neffe meinte vor kurzem über die da,
(zeigt in Ditos Richtung)
die sind einfach lost!

GLÄUBIGER 1:

Und deshalb müssen die weg!

GLÄUBIGER 2:

Clowns sind crazy. Zirkus ist cringe.

GLÄUBIGER 3:

Aber unser Kapital steckt da drin!

GLÄUBIGER 1:

Keine Hektik. Maßnahmen?

GLÄUBIGER 4:

Alter Nonsens kommt weg.

ALLE:

Exakt!

DITO

(bringt den Direktor herein, dann zu den Gläubigern)

Mit euch rede ich kein Wort mehr!

(will abgehen)

DIREKTOR:

Hierher!

(Dito stellt sich maulend zu ihm)

Guten Tag, was kann ich diesmal für sie tun?

(Dito öffnet die Gläubiger mit großer Gestik nach)

GLÄUBIGER 3:

Sorgen Sie für Attraktionen!

DIREKTOR:

Das ist schwer ...

ALLE GLÄUBIGER:

Na dann ...

GLÄUBIGER 4:

Kann er auch weg ...

DIREKTOR:

Nein, nein, ich will es möglich machen!

GLÄUBIGER 2:

Mit diesen roten Nasen?

ALLE GLÄUBIGER:

Unmöglich!

DIREKTOR:

Was heißt das jetzt?

GLÄUBIGER 3:

Kündigen!

GLÄUBIGER 1:

Rauswerfen!

DIREKTOR:

Aber das war noch nie mein Weg!

GLÄUBIGER 2:

Wege entstehen dadurch, dass man sie geht!

GLÄUBIGER 1:

Oder er geht.

GLÄUBIGER 3:

Und nimmt seinen Hut.

GLÄUBIGER 4:

Nein, den Hut lässt er hier!

(Die Gläubiger erheben sich)

Weil er dann nämlich kein Direktor mehr ist!

(Die Gläubiger gehen diskutierend ab. Dito versucht den Direktor aufzumuntern, der ihn hinausschickt)

Szene 3 Gewissen

(Ebenda. Der Direktor setzt sich, Gutes und Schlechtes Gewissen treten zu ihm. Schlechtes Gewissen nimmt ihm den Hut ab, der Direktor steht auf, will ihn zurückbekommen. Schlechtes Gewissen weicht aus, nimmt seinen Platz ein und setzt den Hut auf. Der Direktor nimmt resigniert daneben Platz. Gutes Gewissen setzt sich auf den Stuhl zu seiner Linken. Es hält eine Clowns-nase in der Hand)

SCHLECHTES GEWISSEN:

Hut oder nicht Hut, das ist hier die Frage.

GUTES GEWISSEN:

Es geht hier doch vielmehr um die Nasen.

DIREKTOR:

Meine Clowns!

GUTES GEWISSEN:

Eben!

DIREKTOR:

Mein Hut!

SCHLECHTES GEWISSEN:

Eben! Die Clowns können doch weg!

DIREKTOR:

Nein!

GUTES GEWISSEN:

Der Hut kann doch auch weg.

DIREKTOR:

Nein!

SCHLECHTES UND GUTES GEWISSEN:

Dann wirds schwierig.

(Gutes Gewissen schnippt mit den Fingern, Dito tritt auf)

SCHLECHTES GEWISSEN:

Unfair! Damit beeinflusst du ihn!

GUTES GEWISSEN:

Wieso? Du hattest doch eben deine Gläubiger.

DITO:

Chef, wir haben was Neues, was Tolles, musst du sehen!

DIREKTOR:

Hol die Clowns, Dito.

DITO:

Jawohl Chef.

(zum Publikum)

Wir sind ne super Truppe!

GUTES GEWISSEN:

Schau, wie engagiert er und die anderen sind!

SCHLECHTES GEWISSEN:
Auch engagierte Dilettanten sind Dilettanten.

GUTES GEWISSEN:
Aber sie haben so viel Spaß.

SCHLECHTES GEWISSEN:
Und so wenig Talent.

GUTES GEWISSEN:
Ich mag sie trotzdem!

SCHLECHTES GEWISSEN:
Und ich mag meinen Hut!

GUTES GEWISSEN:
Aber die Nasen ...

SCHLECHTES GEWISSEN:
Der Hut!

GUTES GEWISSEN:
Die Nasen!

SCHLECHTES GEWISSEN:
Hut!

GUTES GEWISSEN:
Nasen!

DIREKTOR
(springt auf)
Ich bespreche das mit ihnen!

*(Schlechtes Gewissen setzt dem Direktor den Hut auf.
Gutes Gewissen drückt ihm die Clownsnase in die Hand.
Beide ab)*

DIREKTOR
(betrachtet den Hut)
Wenn sie gehen, kann ich bleiben.
(schaut die Nase an)
Wenn sie bleiben, müssen wir alle gehen.
(geht nachdenklich ab)

Szene 4 Aufbruch

*(Im Probenraum. Gerry, Peppa, Wowo, Berta, Bilbo
trainieren mit Malerpinsel, Weihwasserwedel, Spülbürste,
Handbesen, Staubwedel; immer wieder drehen sie sich
und präsentieren)*

GERRY:
Leute, mir ist voll schwindelig.

PEPPA:
Ich könnte das immer machen! Immer!

BERTA:
Ich find's blöd!

BILBO:
Akt 2!

(Alle führen ihre Lieblingsbewegungen aus. Dito tritt auf)

DITO:
Supertruppe!
(Alle grinsen ins Publikum)
Alle mal herhören!
(Sie stellen die Übungen ein)

Du, du, du, und du ... und du - und ich, wir gehen zum
Herrn Direktor, jetzt!

CLOWNS:
Wieso? Weshalb? Warum? Aus welchem Grund?

DITO:
"Hol mir die Clowns", hat er gesagt. Den Grund hat er nicht
genannt. Aber bestimmt was Gutes.

WOWA:
Ja bestimmt! Wir sind eben Künstler!

PEPPA:
Vielleicht bekommen wir endlich die Rote-Nase-Plakette!

BILBO:
Nein, die goldene Nase!

WOWA:
Vielleicht sogar den goldenen Zirkusorden!

PEPPA:
Und dazu einen Blumenstrauß.

BERTA
(skeptisch)
Ja sicher, warum nicht gleich ein Blumenbeet?

WOWA:
Ich nehm' eine Rose und schenk sie dir.

(Peppa errötet. Berta lächelt ironisch)

BILBO:
Oder wir bekommen einen ganzen Schrebergarten! Und da
pflanzen wir Tomaten an!

PEPPA:
Eisbergsalat!

BILBO:
Sellerie!

WOWA:
Kokosnüsse!

BERTA
(zu Wowo)
Lauch!

PEPPA:
Rosenkohl!

ALLE:
Ihhh!

WOWA:
Kokosnüsse!

DITO:
Auf zum Chef!

ALLE:
Wir sind 'ne super Truppe!
(Sie tanzen und singen im Chor)
Wir sind 'ne super Truppe,
Wir sind 'ne super Truppe ...

GERRY
(lässt seinen Weihwasserwedel fallen)
Oh! Ich habe schon wieder einen Fehler gemacht.

ALLE:
Und das ist immer noch okay!

BILBO:
Glückwunsch.

DITO:

Ditozug?

ALLE

(euphorisch)

Ditozug!

DITO:

Volle Fahrt voraus!

(Der Zug der Clowns mit Dito vorneweg fährt eine Runde, während der Direktor auftritt)

DITO:

Nächster Halt: Beim Herrn Direktor! Ausstieg Links!

(Die Clowns stoppen, alle zeigen ihre anfangs geübten Bewegungen und Drehungen, präsentieren dann ihre Pinsel, Wedel, Bürsten und verbeugen sich. Der Direktor schreitet die Reihe der Clowns ab)

BERTA:

Chef, sag' schnell, dass wir gut sind, weil dann ist Mittagspause!

PEPPA:

Und was wir bekommen sollen! Unseren Preis! Und dann ab zum Essen!

GERRY:

Wir haben Hunger. Ganz doll - jawohl.

BILBO:

Ein Clown kann verhungern, geht ziemlich schnell!

WOWA:

Kein Glückwunsch!

DIREKTOR:

Eure Pause wird heute vielleicht länger werden.

(Die Clowns sind verblüfft, dann beglückwünschen sie sich)

DIREKTOR:

Nicht nur mittags ...

BERTA

(erfreut)

Gibst du uns den Nachmittag auch frei?

DIREKTOR:

Und sogar den Abend.

(Alle Clowns erstarren)

DITO:

Am Abend ist doch Vorstellung.

DIREKTOR:

Nicht für euch.

(Die Clowns blicken sich verständnislos an)

BILBO:

Nicht für uns?

PEPPA:

Und was machen wir dann?

GERRY:

Machen wir ...?

WOWA:

... dann?

BERTA:

(tritt an den Direktor heran)

Hm?

DIREKTOR:

Ihr ... geht.

(Er zeigt hinaus)

BERTA:

Und wohin?

GERRY:

(fuchtelt mit seinem Wedel)

Genau! Wohin, Chef?

DIREKTOR:

Ihr ... geht ins Arbeitsamt.

(Er deutet nach draußen. Die Clowns drehen ihre Bürsten und Wedel in die gleiche Richtung, blicken unwillig dorthin)

Dito! Zug ins Arbeitsamt! Abfahrt!

(Dito schiebt die anderen zusammen)

BILBO:

Wieso? Und wo bleibt unser Mittagessen?

DITO:

Der Herr Direktor sagt, wo es lang geht.

(Der Ditozug fährt ab)

Szene 5 Anfragen

(Im Arbeitsamt. Acht Sachbearbeiter/innen (SB1-8) treten auf, bewegen sich kontinuierlich in je unterschiedlicher Gangart, die sie genau einhalten, ein Teil hin und her von einer Seite zur anderen, der andere Teil von hinten nach vorne und zurück. Sie tragen Akten oder Laptops. Bilbo tritt auf und will an dem Beamten am Einlass vorbeigehen)

EINLASSBEAMTER:

Entschuldigen Sie bitte, Sie müssen eine Nummer ziehen!

BILBO:

Dreizehn! Meine Lieblingszahl.

EINLASSBEAMTER:

Weitergehen zum Schalter 13!

(Wowa tritt auf)

Hallo - Nummer ziehen!

WOWA:

Oh! Das ist aber keine schöne Zahl. Krieg ich eine andere?

EINLASSBEAMTER:

Nein! Weitergehen!

(Wowa sucht seinen Schalter, Peppa tritt auf, schaut den Beamten skeptisch an)

EINLASSBEAMTER:

He, Sie da, Sie müssen eine Nummer ziehen!

(Sie mustert den Zettel neugierig, geht weiter)

EINLASSBEAMTER:

(empört)

Gern geschehen!

(Gerry tritt auf)

EINLASSBEAMTER:
Halt, Sie sehen doch, Sie müssen eine Nummer ziehen.

GERRY:
16? Und jetzt?

EINLASSBEAMTER:
Suchen Sie den Schalter mit der Nummer 16!

(Gerry macht sich auf die Suche, Berta will am Einlass vorbeischieben)

EINLASSBEAMTER:
Hallo! Nummer ziehen!

BERTA:
Ausgerechnet ich bekomme die 17.
(geht suchend weiter)
Die hässlichste Zahl von allen.

(Dito klopf dem Beamten auf die rechte Schulter, passiert ihn dann links, als der Beamte sich umdreht)

DITO:
Kuckuck! Haha, Dito-Spaß, hehe!

EINLASSBEAMTER:
Sehr witzig, Ihr Spaß - Hier, Nummer ziehen!

DITO:
(hält die Nummer verkehrt herum)
Was habe ich für eine Nummer?

EINLASSBEAMTER:
Andersrum, Sie Clown!

DITO:
Genau.
(sucht den zuständigen Sachbearbeiter)

WOWA:
Entschuldigung, lieben Sie Clowns?

SB1:
Das hat mich in all den Jahren noch nie jemand gefragt.

PEPPA:
Hallo, vermitteln Sie Clowns?

SB2:
Nicht mein Zuständigkeitsbereich.

(Peppa zieht weiter)

GERRY:
Entschuldigung, können Sie mir helfen? Ich bin Clown.

SB3:
Formular ausfüllen!

GERRY:
Kann ich eins haben?

SB3:
Drucker kaputt.

(Gerry zieht weiter)

PEPPA:
Sie da! Haben Sie was für Clowns?

SB4:
Für solche Kapriolen werde ich nicht bezahlt.

(Peppa zieht weiter)

BERTA:
Hallo, ich bin Clown und suche Arbeit!

SB5:
So etwas vermittele ich nicht.

(Berta zieht weiter)

BERTA:
(wendet sich ab und geht zum nächsten freien Sachbearbeiter)
Hallo, Arbeit für Clowns?

SB6:
(ärgerlich)
Ich befinde mich in meiner mir beamtenrechtlich zustehenden Kaffeepause.

(Berta zieht weiter)

BILBO:
Juhu!?! - Clowns?

SB7:
Haben Sie mich gerade Clown genannt?

BILBO:
Wissen Sie da was?

SB7:
Was kann man schon wissen?

(Berta geht weg. Alle Clowns außer Dito resignieren, setzen sich auf ihren kleinen Hockern zusammen)

DITO:
(zu SB8)
Hallo, bist Du die für die Clowns?

SB8:
Künstler im Arbeitsamt!

(Dito ist irritiert, setzt sich zu den anderen)

ALLE SACHBEARBEITER/INNEN:
(treten hinter die Clowns)
Katastrophe!

SB5:
Künstler in der Erwerbsarbeit!

ALLE:
Kannst du vergessen!

SB1:
Ihr seid ...

SB2:
... planlos ...

SB3:
... pflichtvergessen ...

SB4:
... unzuverlässig.

SB5:
Ihr haltet nicht durch.

SB6:
Ihr seid viel zu kreativ ...

SB7:
... für unsere Jobs.

SB8:
Ihr bringt es nicht!

SB2:
Ihr liefert nicht!

SB3:
Genau wie mein Drucker!
(Alle Sachbearbeiter/innen außer SB3 gehen ab)
Und der kann jetzt auch weg!
(SB3 ab)

BERTA
(zu Bilbo)
Sind wir denn wirklich so unbrauchbar?

(Bilbo nickt, Berta ist verzweifelt. Alle denken nach)

PEPPA
(kämpferisch)
Wir können auch vermittelt werden!

GERRY:
Die waren nicht nett.

(Alle Clowns nicken)

WOWA:
Keine Rosen fürs Arbeitsamt!

DITO:
Keine Vorstellung für die da!

BILBO
(deprimiert)
Nie wieder Vorstellung! -

WOWA:
(springt auf)
Ich find' uns toll!
(Springt erneut, dreht sich, präsentiert)
Und uns kann man toll vermitteln!

BILBO
(steht auf)
Wenn man das will.

(Alle Clowns präsentieren, Berta und Gerry heben Peppa hoch, die strahlend ins Publikum winkt)

PEPPA:
Wir gehen zur Chefin von dem Amt! Die muss was tun!

DITO:
Ditoexpress! Zur Chefin!

(Alle im Ditozug rasch ab)

Szene 6 Sonderkommission

(Sechs der vorherigen Sachbearbeiter/innen treten auf, alle wirken nervös, als die Chefin eintritt)

CHEFIN:
Sonderkommission "Schwer Vermittelbar"?

ALLE:
Jawohl, Frau Direktorin!
(Sie stellen sich der Reihe nach auf)

CHEFIN:
Clowns in meinem Arbeitsamt! Und dieser Direktor hat auch schon angerufen! Jobs für die Clowns! - Pah! Macht sie weg.

Steckt sie in irgendwelche Praktika und Sondermaßnahmen.
Ich will Lösungen! Sie sind die Elite meines Amtes!

ALLE:
Jawohl, Chefin!

CHEFIN
(schreitet die Reihe ab)
Wir haben hier schon Straßenköter zu Blindenhunden gemacht! Ich erwarte 100 Prozent Vermittlungserfolg!
(ab)

ALLE:
Jawohl, Chefin!

SB1:
Sie können sich auf uns verlassen!
(nicken bestätigend)

SB2:
Was, Clowns?

SB7:
Sind das Künstler?

SB1:
Artisten! Extrawürste!

SB6:
Meine Kaffeepause!

SB4:
Wer kennt sich damit aus?

SB3
(hebt das Handy hoch)
Wir googeln das!

(Alle blicken angestrengt ins Handy von SB3. Daneben treten vier Personen in den Google-Farben Blau, Grün, Gelb, Rot auf. Sie stellen sich in einen Kreis und blicken ins Publikum. Die sprechende Person rotiert immer im Uhrzeigersinn nach vorn und dann weiter)

BLAU:
www

GELB:
Google

ROT:
dot

GRÜN:
com

SB6:
Nein, mach' DE!

GRÜN
(genervt)
... de

BLAU:
Was ...

GELB:
ist ...

ROT:
Kunst ...

(Grün formt ein Fragezeichen und wartet)

SB4:
Mensch lädt das langsam!

GRÜN:
Das Wesentliche ...

GELB:
... der künstlerischen ...

BLAU:
... Gestaltung von Eindrücken ...

GRÜN:
... Erfahrungen ...

GELB:
... und Erlebnissen ...

ROT:
... basiert auf der Widerspiegelung ...

BLAU:
... der mannigfaltigen ...

GRÜN:
... Beziehungen des Menschen ...

GELB:
... zu seiner Umwelt ...

ROT:
... durch die schöpferische ...

BLAU:
... Gestaltung von Dingen.

(Die Rotation endet, SB3 steckt sein Handy ein, die Googles gehen ab)

SB7:
Das ist ja schon mal eine Basis!

SB4:
Wir lassen sie gestalten - irgendwas machen!

ALLE SB:
Genau!

SB2:
Ran an die Kundschaft!

(Sie setzen sich und erwarten die Clowns)

Szene 7 Sachbearbeitung

(Die Clowns gehen zu ihren Sachbearbeitern der Sonderkommission, die im Raum verteilt auf Stühlen sitzen. Alle im Freeze, außer den Sprechenden)

GERRY:
Kuckuck, ich bin der Gerry.

SB1:
Wie kann ich Ihnen - diese Nase!

(Gerry setzt sich auf seinen Klapphocker)

GERRY:
(genervt)
Ich bin Clown, haha.

SB1:
Ihre Unterlagen? Das Aufnahmeformular?

GERRY:
Der Drucker war ...

SB1:
Kaputt. Die Kollegin hat das notiert.
(liest in ihren Unterlagen)
- Wie wär's mit einem Praktikum? Bildhauerei? Ist auch was Kreatives!

GERRY:
Bilder hauen? Das wäre was für Berta. Oder Bilbo! Aber für mich?

SB1:
Also gut, dann machen Sie das! Hier sind ihre Infos!
(drückt ihm einen Zettel in die Hand. Freeze)

SB2:
Name?

BILBO:
Bilbo!

SB2:
(mustert Bilbo)
Seltsamer Name.

BILBO:
Nach meinem Urgroßvater.

SB2:
(mustert sie erneut)
Sie haben so was Buntes.

BILBO:
Schön!

SB2:
(überlegt, dann spontan)
Malerei. Sie gehen zum Maler!
(drückt Bilbo den Zettel in die Hand. Freeze)

SB7:
Fähigkeiten?

BERTA:
Keine Ahnung.

SB7:
Das ist ja schon mal eine Basis!

BERTA:
Basis? Ich weiß doch nichts!

SB7:
Ich glaube, wir sind wesensverwandt. Irgendwelche Vorschläge?

BERTA:
Keine Ahnung.

SB7:
Ideal. Dann ab in den Verlag.
(drückt ihr den Zettel in die Hand. Freeze)

SB6:
Frau, äh ... Peppa, was können Sie denn?

PEPPA:
Tanzen.
(tanzt vor und um SB6, nimmt die Hand von SB6)

Da hätt' ich gern Hilfe.
(wird geführt, lacht)
Ich kann's doch allein!
(macht ihre Figuren solo)

SB6:
Wie schön! Ich habe da ein Praktikum für Sie,
(hält ihr den Zettel hin)

allein und ohne rote Nase!

PEPPA:

(überlegt kurz)

Mmh? nein!

(Freeze)

SB4:

Erwartungen?

DITO

(überlegt, greift an sein Herz)

Die Bühne.

SB4:

Wirklich?

DITO:

Ja. Bretter, die die Welt bedeuten.

SB4:

Bretter? Schreinerei.

(drückt ihm den Zettel in die Hand. Freeze)

SB3:

Lebenslauf?

WOWA:

Leben läuft!

SB3:

Schulabschluss?

WOWA:

Nö!

SB3:

Was kannst du eigentlich?

WOWA:

Singen und tanzen.

SB3:

Kannst du mal was zeigen?

WOWA

(tanzt, springt und singt)

Da da da da da da da da da da da da da da da!

SB3

(überrascht, dann begeistert, steht auf)

Ich habe eine große Vision für dich!

WOWA:

Ja?

SB3:

Boyband!

WOWA:

Boyband? Danke!

(fällt SB3 um den Hals, macht dann eine akrobatische Bewegung beim Abgang)

Das muss ich gleich den anderen sagen!

SB3:

Gern geschehen!

(ruft ihm nach)

Und wenn du groß rauskommst, werde ich dich managen!

WOWA:

Danke!

(Freeze)

SB6

(erleichtert)

Mittagspause!

(Alle Beamten gehen ab)

Szene 8 Praktikum

(Die Clowns erwachen schlagartig aus dem Freeze, laufen nach vorne zur Rampe, wollen alle in der Bühnenmitte stehen)

BERTA:

Wo ich bin, ist die Mitte.

PEPPA:

Die Kleinen dürfen in die Mitte.

DITO:

Ich darf auch mal in die Mitte

BILBO:

Die Goldene Mitte! Das bin ich!

WOWA:

Jetzt bin ich in der Mitte!

(wird zur Seite geschubst)

GERRY:

Wir stehen mittendrin.

BILBO

(nickt)

Ja!

PEPPA:

Ihr steht gar nicht in der Mitte.

BILBO:

Wohl!

DITO:

Zwischen euch ist die Mitte!

BILBO:

Versteh ich nicht!

DITO:

Genau da!

(läuft hinten um die Gruppe zur Mitte, schiebt Bilbo auf Berta, stellt sich in die Lücke, zeigt auf seine Füße)

BERTA:

Aua, du hast mir wehgetan!

DITO:

Glückwunsch!

(Berta will mit Dito streiten)

PEPPA:

Trotzdem sind wir 'ne super Truppe. Wo sollt Ihr arbeiten?

BERTA:

Ich darf zu einer Verlegerin!

(blickt auf ihren Zettel)

Jetzt sofort.

(ab)

GERRY:

Und ich zu einem, der Bilder haut. Oje!

(Alle klopfen ihm auf die Schulter, winken ihm zum Abschied)

BILBO:

Malerei! Und da mal ich Blumen, den Himmel, den Strand und ...

(ab)