

Renate Kerner

Kugelfische sind rund

Ein Handbuch für das Schultheater

Bestimmungen über das Aufführungsrecht

Dieses Stück ist vollumfänglich urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch die der Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sowie die teilweise oder vollständige Verwendung in elektronischen Medien sind vorbehalten.

Unerlaubtes Aufführen, Abschreiben, Vervielfältigen oder Weitergeben des Textes, auch auszugsweise, muss als Verstoß gegen geltendes Urheberrecht verfolgt werden. Den Bühnen gegenüber als Handschrift gedruckt.

Sämtliche Rechte liegen beim Deutschen Theaterverlag Weinheim, <http://www.dtver.de>. Bitte kontaktieren Sie uns.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Das Stück

Die Rollen

Das Drehbuch

Eine Einladung

Material und Kostüme

Bühne, Bühnenbild, nützliche Tipps

Musikvorschläge

Der Schlusstanz

Spieltyp: Parabel, zu verstehen auch von Kleineren

Spielanlass: Schulaufführungen für jeden Anlass

Spielraum: Bühne mit Beleuchtung und Vorhang

Spieler: Viele Kinder, 4 Einzelsprecher,
evtl. 1-2 Erwachsene

Spieldauer: Ca. 45 Minuten

Aufführungsrecht: Bezug von 12 Textbüchern

Vorwort

Wollten Sie schon immer mal mit Ihrer Klasse Theater spielen und konnten einfach nichts Rechtes mit den reinen Dialogangeboten der herkömmlichen Stücke - Literatur anfangen?

Leiten Sie die Schulschauspielgruppe mit nur einer Wochenstunde und fehlt Ihnen die Zeit, selbst ein Stück zu schreiben?

Sind Sie unzufrieden mit Ihrer letzten Theateraufführung, weil die Kinder trotz vielen Übens einfach auf der Bühne standen, ihren Text herunterleierten und nichts auf das Publikum übersprang?

Dann sollten Sie unbedingt weiterlesen!

Denn im Folgenden finden Sie nicht nur den kompletten Text in Dialogform, sondern darüber hinaus die vollständige Regieanweisung für die Bewegungen auf der Bühne mit detaillierten Gestenbeschreibungen für Ihre kleinen Schauspieler/innen, genaue Empfehlungen für Bühnenbau, Bühnenbild und Beleuchtung, Vorschläge zur Herstellung der Kostüme und des sonstigen Materials sowie leicht zu beschaffende Musikuntermalungen!

Sie brauchen also wirklich nur noch anzufangen!

Das Stück

Es ist die Geschichte der fröhlichen und selbstsicheren Kugelfische, deren geruhsames Leben in einem fernen und unbekanntem Teil des Meeres durch das Auftreten seltsamer Eckenfische gestört wird. Jene unterscheiden sich gravierend von den Kugelfischen und diese Verschiedenheiten in Sprache, Aussehen und Gewohnheiten führen schnell zu den heftigsten Reaktionen auf der Seite der Kugelfische, die die Eindringlinge am liebsten einfach wieder aus ihrem Reich hinauswerfen würden. Das ist aber gar nicht so einfach, denn die Eckenfische wissen nicht, wohin sie sonst gehen sollen und lassen sich deshalb nicht ohne Gegenwehr einfach wieder vertreiben. So geht es also nicht weiter und zum Glück hat einer der Fische eine Idee: Der kluge Tintenfisch Quadropus (so genannt, weil er der Einfachheit halber nur vier Arme hat) soll um Rat gefragt werden, denn wenn man nicht weiter weiß, so muss man eben jemanden um Hilfe bitten. Bei Quadropus entbrennt noch einmal ein heftiger Streit um das Für und Wider des Runden und des Eckigen, in den das Publikum einbezogen wird, doch schließlich kann dieser mit Hilfe seiner Macht den Streit schlichten. Er zeigt den Fischen, dass sie trotz der offenkundigen Unterschiede im Grunde zur gleichen Spezies von Meeresbewohnern gehören und deshalb auch innen drin gleich sind. Das führt zu der Einsicht, dass es letztendlich nicht auf Äußerlichkeiten ankommt und diese Erkenntnis, die zu machen wohl auch im richtigen Leben angebracht wäre, beendet das Stück.

Die Rollen

Die Klasse oder Gruppe wird je zur Hälfte in Kugel- bzw. Eckenfische aufgeteilt. Im Schwarm der Kugelfische sollten sich zwei besonders sprech- und ausdrucksstarke Kinder befinden; eines spielt den Sprecher der Kugelfische, das andere den Lehrer derselben. Bei den Eckenfischen sind drei herausragende Rollen zu besetzen: die des Sprechers der Eckenfische sowie die beiden Technotanz - Mächtigen und zugleich sprechbegabten ersten Eindringlinge in das Land der Kugelfische. Der weise Tintenfisch Quadropus sollte extrovertiert agieren können und der/die Erzähler/in eine Mikrofonstimme haben. (Dieser Part kann auch von der Lehrkraft übernommen werden, die am besten auch die Publikumsbefragung übernimmt).

So ergibt sich folgende Rollenverteilung:

Kugelfische in beliebiger Anzahl

Sprecher der Kugelfische

Lehrer der Kugelfische

Eckenfische in beliebiger Anzahl

Sprecher der Eckenfische

1. Eindringling (Ein sprech- und tanzbegabter Eckenfisch)

2. Eindringling

Tintenfisch Quadropus

(Musik (M) 1 anschalten, ca. zwei Minuten laufen lassen, gelben Lichtspot auf den geschlossenen Vorhang richten)

Erzähler/in (E):

Unsere Geschichte beginnt im geheimnisvollen, tiefen Ozean.

(Vorhang aufziehen, blaues Licht einschieben; Seifenblasen steigen hinten hoch; Musik klingt aus)

E:

Dort, wo das Meer am allerallertiefsten ist, leben sonderbare Fische!

(Musik (M) 2 anstellen; der 1. Kugelfisch (KF) tritt bei den ersten Paukenschlägen mit seitlich stampfendem Marschschritt auf; der 2. KF ebenso bei den folgenden Paukenschlagtakten; gleicher Auftritt aller weiteren KF bis zum Ende des Stückes. Alle KF halten die Arme, als trügen sie einen riesigen imaginären Ball vor sich her und tun so, als höben sie diesen beim anschwellenden Schluss des Stückes bis über ihren Kopf. Nach Musikausklang lassen sie ihre Arme seitlich herabsinken, so als hätten sie unter beiden Armen schwere Lasten verteilt)

1. KF:

Wir sind die Kugelfische!

KF Chor:

Wir sind die Kugelfische!

1. KF:

Wir sind rund!

(er dreht sich behäbig und malt mit seinen Armen große Kreise in die Luft)

KF Chor:

Wir sind rund!

(sie machen es dem 1. KF nach)

1. KF:

Wir sind stark!

(er zeigt seine Muskeln, kniet sich wie ein Bodybuilder auf ein Knie und präsentiert sich)

KF Chor:

Wir sind stark!

(sie machen es ihm wieder nach)

1. KF:

Wir sind schön!

(er fährt sich über seine Badekappe und seinen Körper und zeigt anschließend seine Handflächen mit weit ausgestreckten Armen)

KF Chor:

Wir sind schönööön!

(die KF imitieren den ersten und bewundern sich eine Weile gegenseitig)

1. KF:

Wir sind die tollen, denn Kugeln können rollen!

KF Chor:

Wir sind die tollen, denn Kugeln können rollen!

(M 3 anschalten, sowie gelben Lichtspot. Nun zeigen die KF nacheinander, was man "rund" so alles gut machen kann: z. B. Vorwärts- und Rückwärtsrollen, Räder schlagen, jonglieren, Diabolo spielen, Gymnastikband präsentieren, Hula Hoop Reifen tanzen, Jojospielen, Ballspielen usw. Jeder KF agiert einzeln, indem er vortritt, und zur M 3 Musikuntermalung ca. 1 Minute lang zeigt, was er kann. Wenn er wieder in die KF Reihe zurücktritt)

KF Chor:

Wir sind die tollen, denn Kugeln können rollen!

(usw. bis alle KF ihre Künste vorgestellt haben; dann Musik ausklingen lassen)

E:

Den Kugelfischen ging es wirklich gut! Sie waren vergnügt, hatten immer genug zu Essen und lebten zufrieden in dieser Ecke des Meeres. Bis eines Tages – Ja, eines Tages geschah etwas Sonderbares!

(M 4, grünes Licht und Halogenblitzlichtgezitter zum Auftritt des 1. Eckenfisches (EF); dieser erscheint mit abgehackten, roboterhaften Bewegungen und tanzt exaltiert während des ganzen Techno - Musikstückes)

1. KF:

(schreit)

Was ist denn das?

2. KF:

Wo kommt der denn her?

3. KF:

Wie sieht der denn aus?

4. KF:

Der hat zwar Flossen wie wir, aber er ist ja gar nicht rund!!

5. KF:

Ist das überhaupt ein Fisch?

6. KF:

Was will der hier?

7. KF:

Was willst du hier?

KF Chor:

(schreit)

Was willst du hier?

1. KF:

Was willst du hier, du eckiger Kantenfisch, du kantiger Eckenfisch??!!

1. EF:

brrrrstkrffrmbllhecketrrrickuckeneckrrrrrrrr!!

(alle lachen, schlagen sich auf die Schenkel oder halten die Hand vor den Mund, das gelbe Licht geht wieder an)

1. KF:

Er kann unsre Sprache nicht, das ist doch bloß ein armer Wicht!

E:

Da versuchte der Lehrer der Kugelfische, dem Eckenfisch die Kugelfischsprache beizubringen!

Lehrer der KF:

(zeigt auf den EF und sagt langsam und übertrieben deutlich)

Du bist ein E - cken - fisch!

1. EF:

(wiederholt ohne Verständnis und zeigt ebenfalls auf den KF)

Du bist ein E - cken - fisch?

(alle lachen)

Lehrer der KF:

(schaut genervt, verdreht die Augen)

Nein, du bist der E - cken - fisch!

1. EF:

(macht ihn nach)

Nein, du bist der E - cken - fisch!

(alle lachen)

Lehrer der KF:

(regt sich auf, gestikuliert wild)

Neinnein! Der Eckenfisch bist du!

1. EF:

(imitiert ihn ganz genau)

Neinnein! Der Eckenfisch bist du!

(alle lachen)

Lehrer der KF:

(resigniert)

Also, so geht es nicht! Schau mal, ich machs dir vor; Du bist eckig und kantig.

(er malt abgehakt ein Dreieck und eine flache Platte in die Luft)

Ich bin rund und schön.

(er malt fließende Achter in die Luft)

1. EF:

(mit Verständnis)

Aha! Ich bin eckig und kantig

(macht jeweils die entsprechenden Bewegungen)

du bist rund und schön!

KF Chor, Einzelstimmen:

Er hats kapiert!

Er hats kapiert!

Ja, er hats jetzt glaub ich kapiert!

Jetzt hat ers kapiert!

E:

Und der Eckenfisch lernte alles sehr schnell. Er blieb auch bei den Kugelfischen, denn er wußte nicht, wohin er sonst hätte gehen sollen.

(1. EF setzt sich vorne in die Mitte der Bühne und wird von dem vorsichtig näherrückenden Halbkreis der Kugelfische bestaunt und angestarrt, sie zupfen ihn am T-shirt, heben ihm die Arme hoch und betrachten ihn von allen Seiten, während M 5 läuft; nach Musikende gehen die KF wieder in ihre Reihe zurück)

E:

Aber es gefiel dem Eckenfisch nicht im Land der Kugelfische und die waren auch wirklich überhaupt nicht freundlich zu ihm!

KF Chor:

(erst leise, dann immer lauter und bedrohlich als abgehackter Sprechreim)

E-cken-fisch, du musst wan-dern, von dem Ei-nen zu dem An-dern, das ist gut, das ist schön, lasst den E-cken-fisch nicht gehn!

(Dieser aggressive Sprechgesang wird immer weiter monoton wiederholt, während der EF aufsteht und mit seinen typischen abgehackten Bewegungen auf einen der KF zugeht, dieser stößt ihn weg; der EF probiert es erneut bei einem anderen KF und wird immer wieder weggestoßen, einmal fällt er dabei auch hin)

(Jetzt tritt der 2. EF auf; alle halten inne, während sich dieser mit seinerseits abgehackten roboterhaften Bewegungen in völliger Stille zum 1. EF hinbewegt; wenn er angekommen ist, bleibt er ebenfalls wie alle anderen Akteure einige Sekunden völlig unbeweglich stehen)

1. KF:

Was ist denn das?

(alle anderen EF treten langsam roboterhaft auf; sie zucken in den Bühnenvordergrund mit den Gesichtern zum Publikum und bleiben unbeweglich stehen, wenn sie ihren Platz gefunden haben (Klebeplättchen anbringen, um eine optimale Verteilung zu erreichen; die KF sollen fast verdeckt sein!))

2. KF:

Das werden ja immer mehr!

3. KF:

Die gehören nicht hierher!

4. KF:

Was wollen die alle hier?

5. KF:

Das reicht doch der Platz nicht mehr für alle!

E:

Und es kamen immer mehr Eckenfische in das Land der Kugelfische. Sie waren zwar nicht rund und konnten deshalb nicht rollen, auch weder Purzelbäume noch Räder; überhaupt brachten sie gar nichts fertig, was irgendwie rund war. Aber dafür konnten sie etwas anderes!

(M 6 anschalten; dazu tanzen alle EF einen aggressiven Technotanz, der von Halogenblitzlichtgeitzter und Schwarzlicht untermalt wird und an dessen abruptem Ende alle einige Sekunden unbeweglich in ihrer jeweiligen, möglichst extremen Tanzhaltung verharren)

(grünes Licht)

1. EF:

(tritt vor)

Wir sind die Eckenfische!

EF Chor:

Wir sind die Eckenfische!

1. EF:

Wir sind eckig!

(Er macht abgehackte Dachformen in die Luft)

EF Chor:

Wir sind eckig!
(Sie machen es ihm nach)

1. EF:

Wir sind kantig!
(Er zeigt mit flachen Händen vor seinem Bauch mehrmals eine Ebene)

EF Chor:

Wir sind kantig!
(Sie imitieren den 1. EF wieder)

1. EF:

Wir sind schön!
(Er präsentiert sich – siehe oben KF)

EF Chor:

Wir sind schön!
(w. o.)

E:

Trotzdem vertrugen sich die Kugelfische und die Eckenfische immer weniger miteinander, denn sie waren einfach zu verschieden! Die einen waren eben rund und die anderen eckig! Das konnte einfach nicht gutgehen!

1. KF:

Das geht jetzt doch zu weit!
Erst waren sie zu zweit!
Jetzt sind sie eine Menge!
Das Meer wird uns zu enge!

(die KF gehen jetzt auf die eine Bühnenseite als Gruppe nach vorne und die EF weichen auf die andere Bühnenhälfte aus. Rotes Licht und M 7 leise anstellen)

1. KF:

(laut)

Und in unserm Bunde zählt auch nur das Runde!

KF Chor:

(leise)

Und in unserm Bunde zählt auch nur das Runde!

(Dieser Satz wird ständig lauter werdend monoton aufgesagt, während die Gruppe der KF alle EF immer weiter zurückdrängt, bis sie schließlich die rückwärtsgehenden und sich dabei immer kleiner machenden EF fast vollständig von der Bühne verdrängt haben und selbst den meisten Platz einnehmen. Vorhang schließen, roten Lichtspot an, M 7 lauter stellen)

E:

Und es begann eine böse Zeit! Die Kugelfische und die Eckenfische kamen einfach nicht miteinander aus!
(Hinter der Bühne ist Geschrei und Gepolter zu hören)
Es wurde immer schlimmer! Die Kugelfische verstanden die Spiele der Eckenfische nicht und die Eckenfische konnten nichts machen, was rund war!
(Geschrei und Gepolter bis Musikende)

(Umbaupause: Tintenfisch auf die Mauer setzen, Nebelmaschine anschalten, Kugel- und Eckenfische hinter den beiden Vorhangseiten aufstellen lassen. Gelben Lichtspot auf geschlossenen Vorhang)

E:

Der Streit wurde immer schlimmer! Es war überhaupt nicht mehr auszuhalten! Doch da fiel einem von ihnen etwas ein!

1. EF:

(schaut mit dem Kopf aus dem geschlossenen Vorhang)
Ich hab's! Im Zaubermeer hinter dem Korallengebirge lebt doch der kluge Tintenfisch Quadropus! Der weiß alles! Wir könnten ihn um Rat fragen! Denn so geht es nicht weiter!

Einzelstimmen:

(hinter dem Vorhang)

Ja, das ist eine gute Idee!
Das machen wir!
So wirts gehen!

Das ist gut!
Sehr gute Idee!
So machen wirts!

(M 8 jetzt bis zum Ende ständig laufen lassen)

E:

(spricht in die Musik hinein)

Und alle Fische machten sich auf den Weg, den klugen Tintenfisch um Hilfe zu bitten.

(alle Fische kommen in ihrer typischen Fortbewegungsart seitlich aus dem geschlossenen Vorhang heraus (die KF auf der einen, die EF auf der anderen Seite) und gehen zum Takt der Musik z. B. den folgenden Weg)

Bühnenv

(Wenn die Musik anschwillt, sollten die ersten in der Mitte des geschlossenen Vorhangs angekommen sein; dieser geht auf (Rotlicht). Alle hasten schnell auf die Bühne und knien sich aufrecht mit dem Rücken zum Publikum vor den Tintenfisch hin. Am Ende von M 8 klappen alle zu einer Art islamischen Gebetshaltung zusammen)

Quadropus (Q):

(bewegt seine Arme)

Was - wollt - ihr - hier?

(Alle Fische erheben sich langsam wieder zum aufrechten Kniestand)

Q:

Warum stört ihr mich in meiner Ruhe? Ich hoffe, es ist etwas Wichtiges!?

1. KF:

Wir brauchen deinen Rat, oh Weisester der Weisen! Was ist wichtiger, oh Quadropus!? Das Runde?

alle KF:

(schreien gleichzeitig durcheinander)

Ja, ja, sicher, natürlich!

1. EF:

Aber, oh weiser Quadropus, bedenke, ist es nicht doch das Eckige?

alle EF:

(schreien durcheinander)

Ja klar, na klar, ist doch ganz sicher, natürlich!

1. KF:

Das Runde ist natürlich das Wichtigste, denn alle Räder sind rund!