

Texte für junge Spieler - 153

Ingeborg Feustel / Manfred Grote

Das Monster vom Antonplatz

Ein Musical für Kinder

Musik und Arrangements: Manfred Grote

Libretto und Liedtexte: Ingeborg Feustel

Das Musical entstand 1997

als Auftragswerk der Landesmusikakademie Berlin

ISBN 3-7695-1754-7

### *Bestimmungen über das Aufführungsrecht*

Das Recht zur einmaligen Aufführung dieses Stückes wird durch den Kauf der vom Verlag vorgeschriebenen Bücher erworben. Für jede Wiederholung bzw. weitere Aufführung des Stückes muss eine vom Verlag festgesetzte Gebühr vor der Aufführung an den Deutschen Theaterverlag, Pf 20 02 63, D-69459 Weinheim/Bergstraße gezahlt werden, der dann die Aufführungsgenehmigung erteilt.

Für jede Aufführung in Räumen mit mehr als 300 Plätzen ist außer dem Kaufpreis für die vorgeschriebenen Rollenbücher eine Tantieme an den Verlag zu entrichten.

Diese Bestimmungen gelten auch für Wohltätigkeitsveranstaltungen und Aufführungen in geschlossenen Kreisen ohne Einnahmen.

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen oder Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Den Bühnen gegenüber als Handschrift gedruckt.

Alle Rechte, auch die der Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung, sind vorbehalten.

Das Recht zur Aufführung erteilt ausschließlich der Deutsche Theaterverlag, Pf 20 02 63, D-69459 Weinheim/Bergstraße.

Für die einmalige Aufführung dieses Stückes ist der Kauf von 12 Textbüchern vorgeschrieben. Zusätzliche Textbücher können zum Katalogpreis nachbezogen werden.

### **Kurzinformation**

Auf dem Antonplatz herrscht reges Treiben. Hier begegnen sich viele Leute zum Einkaufen und Schwatzen, und auch die Kinder benutzen ihn zum Toben und Spielen. Eines Tages wird eine Baustelle errichtet und mit einem Bretterzaun gesichert. Sofort

wird dieser von den Kindern mit Figuren bemalt. Mitten im Spiel werden die Kreidefiguren Monster und Kater lebendig - und eine turbulente Geschichte beginnt. Der Kater, der eigentlich etwas arrogant ist, wird im Verlauf der Handlung zum Helden: Er bekämpft mit seinen Mitteln das Monster und wird zum Freund der Kinder und aller Leute auf dem Antonplatz.

*Spieltyp:* Musical

*Spielraum:* Möglichst Bühne mit Vorhang

*Darsteller:* Mind. 15 Spieler/innen

*Spieldauer:* Ca. 25 Minuten

*Aufführungsrecht:* Bezug von 12 Textbüchern

Noten im Text

Aufführungsplayback-CD

Die handelnden Personen

Monster

Kater

Figurenzeichner:

Ein Junge

Ein Mädchen

Obermaus

4 - 8 Mäuse

Straßenpassanten

Bauarbeiter

Kinder

*(Im Hintergrund der Bühne ist mit einfachen Mitteln ein Bauzaun aufgebaut. Monster und Kater sind schon leicht vorgezeichnet. Während des Zeichenvorgangs malen Junge und Mädchen die Umrisse aus. Bauarbeiter tragen ein Stück Zaun auf die Spielfläche. Kinder spielen, Passanten langweilen sich. Hinter der Bühne wird Baulärm simuliert)*

**KIND:**

*(mit Handy)*

Hallo, Jette - stell dir mal vor, jetzt schleppen die hier schon Zäune auf den Antonplatz! Was das bloß wieder werden soll?! Hallo ...?! Jette ...?!

*(Das Gespräch geht im Baulärm unter)*

Musiktitel 1, Lied: Ein Bretterzaun

**ALLE:**

1. Ein Bretterzaun, ein Bretterzaun ist wie ein leeres Zeichenblatt.

Hat er noch keinen Kreidestrich,

dann ist er weder Fleisch noch Fisch  
wie ein Hund ohne Schwanz.

Nur hölzern und glatt,  
das haben wir satt.

Nur hölzern und glatt,  
das haben wir satt.

*(Der Zaun wird bemalt)*

**EIN JUNGE:**

2. Ich mal das Monster Kasimir  
frech in die Mitte auf den Zaun.  
Hat einen grässlich großen Schlund  
mit Zähnen wie ein Höllenhund.  
Und einen Schlangenschwanz.

**ALLE:**

Der Schrecken ist groß!  
Der Kerl ist famos!  
Der Schrecken ist groß!  
Der Kerl ist famos!

**EIN MÄDCHEN:**

3. Ich wünsche mir ein Katerchen,  
den male ich hier auf den Zaun.  
Sitzt mitten im Blumenbeet,  
wo auch die Petersilie steht  
und putzt sich seinen Bart.

**ALLE:**

Ist ringsrum schneeweiß  
wie Schlagsahneneis.  
Ist ringsrum schneeweiß  
wie Schlagsahneneis.

Musiktitel 2, Instrumental: Jahrmarktmusik

**1. KIND:**

Kommt mit! Der Rummel geht los!

**2. KIND:**

Oh ja, prima!

**3. KIND:**

Zuerst fahren wir Geisterbahn!

**4. KIND:**

Nein, lieber Achterbahn.

**1. KIND:**

Einverstanden. Los jetzt!

*(Sie laufen los - ab)*

*(Der Zaun steht für einen Moment verlassen da. Eine Maus schaut um den Zaun herum und schnüffelt. Sie läuft suchend zum Bühnenrand und wendet sich an die Zuschauer)*

**OBERMAUS:**

Ein Stück Käse oder Speck -

Find ich es, dann ist es weg!

*(Die Obermaus findet ein Stück Käse und lässt es sich schmecken, dabei entdeckt sie den Kreidekater und weicht zurück)*

Ach du Schreck - ein Kater!

*(Plötzlich kichert sie und kratzt mit der Pfote an der Katerzeichnung)*

Hihhi - Der ist ja nur aus Kreide.

*(nach einer kleinen Pause)*

Bäh!

*(Sie gibt ihm mit der Hinterpfote einen Tritt, pfeift mit den Fingern)*

Kommt ruhig hervor!

*(Neugierig kommen andere Mäuse dazu)*

Musiktitel 3, Lied: Spottlied der Mäuse  
*(das Lied wird choreographisch gestaltet)*

**MÄUSE:**

1. Der Kater sitzt im Storchennest mit sieben  
Bohnenstangen.

Die hält er in den Wind hinein, will damit Fische fangen!  
Und wer nun fragt: Warum?

Alle Kater, alle Kater, alle Kater sind  
knicke-knacke, knicke-knacke, knicke-knacke-dumm!  
*(Gelächter! Die Mäuse zeigen dem Kater eine lange Nase)*

2. Der Kater hockt im Apfelbaum mit sieben  
Feuerwanzen.

Die warten auf die Mondmusik und wollen mit ihm  
tanzen!

Und wer nun fragt: Warum?

Alle Kater, alle Kater, alle Kater sind  
knicke-knacke, knicke-knacke, knicke-knacke-dumm!  
Ätsch!

*(Gelächter! Sie bohren die Daumen in die Ohren und wedeln mit den Fingern. Danach stecken die Mäuse vor dem Katerbild die Köpfe zusammen. Sie kichern und lachen und heben vor Vergnügen die Arme. Die erhobenen Arme verdecken die Katerzeichnung)*

**AUSRUF DER MÄUSE:**

Platter Kater - Papiertheater!

*(kleine Pause)*

liiii, alle Kater stinken.

*(Vorschlag für den Austausch Kreidezeichnungen - Realfiguren: Das Zaunstück hat da, wo Monster und*

*Katerzeichnung zu sehen sein werden, bewegliche Zaunteile (Latten). Wenn Kater und Monster zu Realfiguren werden, können sie von hinten die Latten zur Seite schieben und durch den Zaun treten)*

*(Plötzlich heben die Mäuse abwehrend die Hände und weichen zur Monsterseite zurück. Eine Maus fällt vor Schreck auf das Hinterteil)*

Musiktitel 4, Effekt: Katerauftritt

**OBERMAUS:**

*(ruft)*

Alarm! Der Kater lebt ja!

*(Der Realkater ist durch den Bretterzaun getreten und reckt sich wie nach einem Sprung)*

**KATER:**

Miau!

*(Die Mäuse starren den Kater noch immer verblüfft an. Der Kater agiert prahlerisch vor den Mäusen. Diese weichen Schritt um Schritt zurück, manche halten sich die Augen zu)*

Musiktitel 5, Lied: Angeberlied

*(das Lied wird choreographisch gestaltet)*

**KATER:**

1. Miauuu - ich bin ein Kater, so schön wie nichts auf der Welt,

Ein Kerl wie Samt und Seide und obendrein ein Held!

Miau!

*(Der Kater scheucht die Mäuse über die Bühnenseite)*

Mit Sammettätzen - Tatzen - Tatzen,  
die können kratzen - kratzen - kratzen und Mäuse fangen

wie spitze Zangen!

*(Der Kater posiert wie ein Schlagerstar und ahmt Gitarrespiel nach. Er wendet sich an die Zuschauer)*

2. Miauuu - ich bin kein Untier, kann singen im Mondenschein -

bin Liebling aller Katzen - und mutig obendrein! Miau!

*(Der Kater jagt die Mäuse vor den Bretterzaun. Sie stehen dort z.B. in Reih' und Glied oder heben schlagartig die Hände hoch)*

Mit Sammettätzen - Tatzen - Tatzen,  
die können kratzen - kratzen - kratzen und Mäuse fangen

wie spitze Zangen!

*(Die Mäuse spritzen auseinander. Der Kater zeigt auf die Monsterzeichnung)*

**KATER:**

*(überheblich)*

Oder bin ich vielleicht so eine abscheuliche Scheußlichkeit

wie der da? Ph - hinten Schlange und vorne Ziegenbock!

*(Effektvoll - Beginn Musiktitel - erscheint das Monster durch den Bretterzaun. Es schubst die Mäuse brutal zur Seite, die flüchten entsetzt hinter den Zaun. Das Monster bedroht nun den Kater)*

Musiktitel 6, Lied: Monsterlied und Kampf mit dem Kater (Instrumentalnachspiel)

**MONSTER:**

Aus dem Weg da, Maus und Katz!

Hier kommt das Monster vom Antonplatz!

Hier kommt das Monster, das Monster,

hier kommt das Monster vom Antonplatz!

Aus dem Weg! Maus und Katz!

Hier kommt das Monster vom Antonplatz!

*(Während des Instrumentalnachspiels geschieht folgendes: Zwischen Monster und Kater entspinnt sich ein Kampf. Das Monster schubst den Kater mit einem Fußtritt aus dem Weg. Der Kater schlägt nach dem Monster. Die Mäuse feuern den Kater an)*

**1. MAUS:**

Kratz das Monster!

**2. MAUS:**

Schlag es k.o.

**3. MAUS:**

Beiß in die Ohren!

**4. MAUS:**

Und in den Po!

*(Weitere Anfeuerungsrufe können erfunden werden)*

*(Am Ende des Instrumentalnachspiels: Das Monster hat den Kater auf den Boden geworfen. Es stellt seinen Fuß in Siegerpose auf den Kater. Der tatz in die Luft, kann aber das Monster nicht mehr treffen. Das Monster hebt siegessicher den Arm)*

**MONSTER:**

*(triumphierend)*

Besiegt! Aus durch k.o.!

*(Das Monster gibt dem Kater einen Tritt. Der rollt zur Seite)*

**MONSTER:**

*(siegessicher)*

Lass dich nie mit einem Monster ein, du Sofa-Tiger!